

CARTELES

VOL. XIX.
No. 12

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

LA HABANA
MZO. 19 - 1933



10¢

Concurso Nacional de Belleza

GRACE LINE-CARTELES

¿Cuál es la mujer más bella de Cuba?

¿Cuál es la mujer más bella de cada provincia?

BASES

PARA ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO QUE CONSTITUIRÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

1.—La empresa naviera "Grace Line" y la revista CARTELES convocan a un Concurso nacional de belleza, en el que podrán tomar parte todas las mujeres nacidas en Cuba, no importando su ciudadanía; así como aquellas nacidas en el extranjero, siempre que sean hijas de padres cubanos y tengan más de diez años de residencia en el territorio nacional.

2.—Toda candidata que se considere elegible, de acuerdo con las estipulaciones que en estas bases se consignan, deberá remitir tres fotografías: una de frente, otra de perfil y la tercera de cuerpo entero, llenando y adjuntando a las mismas una planilla que aparecerá oportunamente en CARTELES, y en la que deberá consignar sus generales, estatura, peso, color de los ojos y del cabello, medidas del busto, las caderas etc., y referencias morales.

3.—Si la concursante quisiera remitir igualmente una fotografía en traje de baño, para facilitar al Jurado la selección más justa, podrá hacerlo, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.

4.—Las fotografías no podrán ser retocadas para corregir defectos físicos ni para desdibujar las líneas o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán admitidos solamente para subsanar defectos del negativo. El falseamiento deliberado de cualquiera de esos detalles en forma tal que altere ostensiblemente la fisonomía o cualidades físicas, será motivo suficiente de descalificación en los escrutinios finales.

5.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contrastado (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos físicos esenciales.

6.—Semanalmente la revista CARTELES irá publicando las fotografías de las candidatas más bellas que seayan presentando al Concurso, según las recibía ya seleccionados por el Jurado, ya que en ningún momento esta revista habrá de intervenir en las selecciones.

7.—La empresa naviera de la Grace Line y la revista CARTELES, designarán un Jurado absolutamente secreto, integrado por artistas de prestigio y por personalidades destacadas socialmente y en el orden de la cultura, y este Jurado, libremente, sin presión extraña alguna, procederá a elegir entre todas las candidatas que opten, las diez mujeres más bellas por cada provincia.

8.—Esta primera selección la llevará a cabo el Jurado dentro de los primeros treinta días subsiguientes a la fecha en que se haya vencido el plazo de admisión de las fotografías remitidas por las candidatas.

9.—Los retratos de las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada provincia, serán publicados en la revista CARTELES, iniciándose entonces una votación popular en que podrán intervenir todos los lectores de CARTELES, tanto de Cuba como del extranjero. Esta votación servirá para elegir, por sufragio público, cuál es la mujer más bella de cada provincia, escogiéndola entre las diez que previamente seleccionó el Jurado. La oportunidad que se brinda a los lectores de países extranjeros, es una garantía adicional contra la posibilidad de refuerzos locales para determinada candidata, brindando de ello a las concursantes la más absoluta imparcialidad.

10.—Las seis candidatas electas entre las sesenta seleccionadas por el Jurado, serán proclamadas Reinas de sus respectivas provincias.

11.—Una vez terminado el escrutinio, se procederá a la designación de un nuevo Jurado, integrado, como el anterior, por artistas y por personas de absoluta integridad moral, el cual, entre las seis Reinas provinciales, seleccionará la que debe proclamarse Señorita Cuba, y ostentar el título de Reina de Belleza Nacional. Las cinco candidatas restantes pasarán a ser Damas de su Corte de Honor.

12.—Este Concurso se inicia en este número y finalizará, en lo que respecta a la admisión de fotografías en la fecha que oportunamente, y con toda anticipación, anunciará CARTELES. El primer Jurado, que se designe seleccionará, por consi-

guente, las diez mujeres más bellas de cada provincia dentro de los treinta días subsiguientes al cierre del plazo de admisión de fotos.

13.—La votación pública para elegir las seis Reinas provinciales se iniciará el día en que aparezcan publicados en CARTELES las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada una de las seis provincias, y finalizará el día que oportunamente se indique, en lo que respecta a los votos enviados por lectores que residan en el territorio nacional, pero el plazo de admisión de cupones remitidos por los lectores del extranjero vencerá quince días después.

14.—Cada lector de CARTELES que desee tomar parte en este Concurso procederá a llenar el cupón que comenzará a publicarse en nuestra revista en el mismo número en que se da cuenta de la primera selección del Jurado, designando las diez mujeres más bellas de cada provincia.

15.—Este cupón o boleta electoral llevará una contraseña distinta en cada ejemplar de CARTELES y estará redactado en la forma siguiente:

Creo que la mujer más linda de cada provincia, entre las diez seleccionadas por el Jurado, es la que sigue:

Pinar del Río
 Habana
 Matanzas
 Santa Clara
 Camagüey
 Oriente
 Nombre del remitente
 País en que reside
 Ciudad

16.—Los escrutinios se efectuarán ante notario y a presencia de los representantes que designen las candidatas, si así lo desean, todos los sábados de 3 a 6 de la tarde, en las oficinas de CARTELES, y aparecerá el resultado parcial de esos cómputos en la propia revista que ve la luz pública el miércoles subsiguiente. El escrutinio final se efectuará el día que oportunamente se indique.

17.—Los premios de este Gran Concurso Nacional de Belleza "Grace Line"-CARTELES, serán los que siguen:

PRIMER PREMIO.—Una maravillosa excursión hasta Hollywood, para la Reina Nacional de Belleza y la persona acompañante que la "Grace Line" y CARTELES designen y que será una dama distinguida de nuestro mundo social y de reconocida moralidad. Este viaje constará el itinerario que sigue: (De La Habana a New York en uno de los espléndidos barcos de la "Grace Line"; de New York a San Francisco de California en el "Jerrocarri"; de San Francisco a Hollywood; de Hollywood a Los Angeles en la "Grace Line"; y CARTELES designen y que será una dama distinguida de nuestro mundo social y de reconocida moralidad. Este viaje constará el itinerario que sigue: (De La Habana a New York en uno de los espléndidos barcos de la "Grace Line"; de New York a San Francisco de California en el "Jerrocarri"; de San Francisco a Hollywood; de Hollywood a Los Angeles en la "Grace Line"; y luego a Iquitos (Perú), San José (Costa Rica), La Libertad (El Salvador), Punta Arenas (Chile), cruce del canal de Panamá con desembarco en Balboa, Cristóbal y Puerto Colombia. En todos estos lugares del recorrido se dispensarán grandes festejos a la Reina cubana.

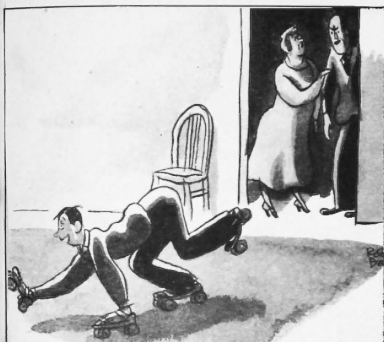
SEGUNDO PREMIO.—Corresponderá a la primera Dama de Honor, que merecerá este título, así como las cuatro restantes, de acuerdo con la selección final del segundo Jurado que se designe para esta última clasificación. Consistirá también en un viaje cuyo itinerario se expresará más adelante.

Los restantes premios, que corresponden a las otras Damas de Honor, se irán publicando en números sucesivos de CARTELES.

Además, se otorgarán otros premios donados por distintos comercios de esta capital, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa de Belleza Nacional.

Finalmente, y en uno de nuestros principales teatros, se convocará a una gran recepción para la entrega de los premios obtenidos en un concurso entre nuestros poetas, a fin de obtener un canto a la Reina y sus Damas, que sea un merecido homenaje de las Musas a la belleza de la mujer cubana.

GOMA y TIJERAS



EDUCANDO A LOS MUCHACHOS
—Tiene un talento especial y hay que dejarle que lo desarrolle...
(De "Life"—New York).



La pata del teniente ha tenido patitas.
(Del "Passing Show"—Londres).



—Ves ahí? Ignorais: Si vas a ver a Hassenpfeffer: ¡han tendido que ponerme dos líneas!
(De "Life"—New York).



La abuela quiere probar el bumerang antes de comprárselo a su nieto.
(De "Oringotro"—París).



EN CHICAGO
—¡Han matado al vigilante de la esquina!
—¡Oh!... ¡Pobre Tom!... ¡Pobre Tom!
(De "Judge"—New York).

Cuentos

—(Animal)—le dice el teniente al recluta.—Me da vueltas a la izquierda en exactamente lo mismo que media vuelta a la derecha, salvo que es todo lo contrario. . . .

Era un mentiroso tan consumado, que tan consumado mentiroso, que en la mesa del café donde se reunía todas las noches con amigos, nadie lo tomaba en serio. Y cuando lo tomaron en serio la noche que dijo:

—Tengo ganas de contárselas a ustedes lo que me ocurrió en el Norte el año pasado, cuando maté, nada más que a papánotas, a una pareja de osos que se aprestaban a utilizarme a guisa de almuerzo. . . . ¡Señoras que...!

—Un momento, un momento—le interrumpe uno los amigos.—Puedes aborrate el cuento, porque no te lo vamos a creer.

Frunció las cejas, cambió un momento y prosiguió:

Pero me creerán ustedes, supongo, si les digo que, en el mismo sitio, la víspera de ese día, maté con una escopeta a dos conejos. . . .

—¡El admitirlos los amigos—no nos tenemos incoherentemente en creído...!

—¡Buena! ahí tienen!—prorrumpió brufanamente el héroe.—Eso tampoco es verdad!



—Yo quisiera pedirte algo, pero no puedo acordarme qué.
(De "Candida"—París).



—La verdad, Bill, tú eres grande en el campo de foot ball, pero en el salón pareces un fantasma.
(De "Life"—New York).



—Creo que me voy a ajetar yo. Revere, necesito hacer ejercicio.
(De "Life"—New York).

LOS NIÑOS NECESITAN JUGAR EL DESARROLLO POR MEDIO del JUEGO.

El niño que no juega es un niño anormal o gravermente enfermo.

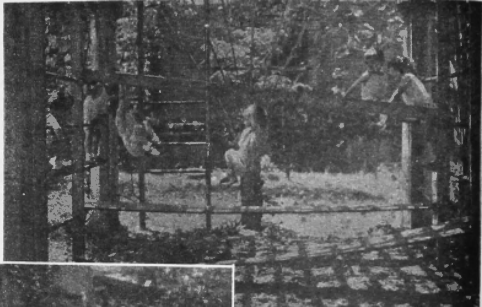
Podemos decir no que el juego forma parte de la vida del niño, sino que es su vida misma. Es impulso biológico lo que hace jugar al niño, impulso sólo comparable al del hambre en su raíz vital.

Es el juego en lo psíquico, la gran pasión del niño, la que le da tono a su vida. Tanto que a los niños imbeciles o de mentalidad deficiente, se les estimula el desarrollo por medio del juego. Y este impulso biológico lo vemos en todas las vidas jóvenes; toda criatura nueva juega; mientras más evolucionada la especie, más acentuado y largo el período juvenil del juego; observemos a todos los mamíferos, especialmente el gato y el perro.

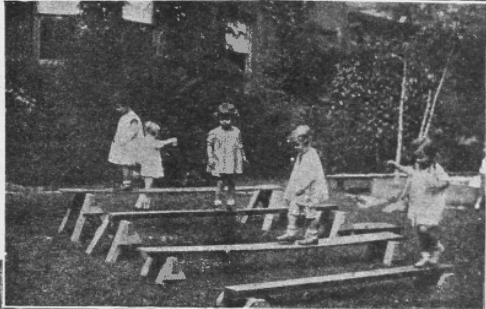
El bebé de pocos meses, cuando está despierto, juega sin cesar; cuando empieza a caminar, en libertad, de todo cuanto encuentre hará motivo de juego, inventará mil maneras de ejercitar sus músculos, que es el medio de que se vale la naturaleza para su desarrollo. Por eso es una crueldad obligar al niño pequeño a largos periodos de inmovilidad. Su organismo reclama imperiosamente el ejercicio, sin el cual no puede mantener el equilibrio fisiológico, que es la salud, ni adquirir habilidad y fuerza. Alguien ha dicho,

Puesto que el juego es un impulso natural, vital, del niño, muchos se preguntan por qué, pues, hemos de ocuparnos del juego del niño, ni intervenir en él, si de todas maneras él jugará. A esto contesta una ilustre pedagoga: "Si, desde luego, el niño jugará, lo mismo que comerá, sin nuestra ayuda, como defensa biológica; pero así como enseñamos a comer a nuestros niños los alimentos que les convienen, así también debemos enseñarles a jugar los juegos que favorezcan su desarrollo físico, mental y espiritual.

Reconociendo que el juego es el método de educación que ha adoptado la naturaleza, o sea el me-



Entre las columnas de una pérgola, de un portal, o los horcones de un colgatoio, tablas y maderos dispuestos así, proporcionan juegos en que se ejercitan en colgarse, deslizarse, trepar, saltar, etc.



Tablas aseguradas convenientemente sobre pequeños burros de distintas alturas, les divierten enormemente, mientras se ejercitan jugando, a controlar los movimientos al caminar.

gos, que lo hará feliz, ayudando su desarrollo. Si el papá bueno, o algún tío cariñoso, son aficionado a la carpintería, casi sin gasto alguno de dinero, aprovechando maderas tiradas y otras materias que se amontonan, fuera de uso, pueden prepararlo.

En próximos artículos me ocuparé de otros distintos e importantes aspectos del juego y sus aplicaciones.

Hoy proporciono ilustraciones que pueden servir de guía para arreglar el pequeño parque de juegos en casa.

y origine conflictos con los adultos.

En toda casa que tenga un patio, por pequeño que sea, un portal, una galería ventilada, puede con muy poco costo, arreglarse al niño un parque de ejercicios o jue-

Siento honda pena cuando, recorriendo los barrios de la ciudad, cuyas casas tienen patio, jardines y portales, noto que no hay una sola que indique que se ha pensado en la necesidad del juego del niño. ¡De todas está ausente el niño!



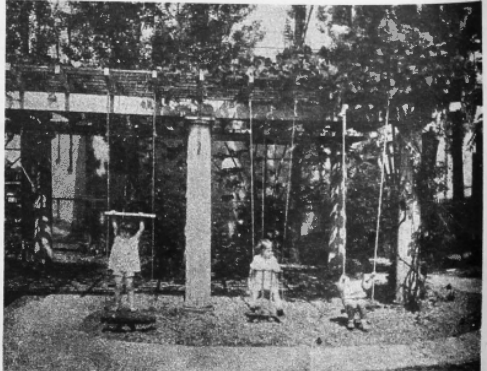
Un rincón que proporciona actividad feliz con la canal combinada con escala de trepar y colgarse.

con sobra de razón, que el juego es el método que adopta la naturaleza para educar al niño y no podemos interrumpir ese método, sin un verdadero peligro.

Un pedagogo que observó el movimiento de un número considerable de niños, comprobó en repetidas observaciones que los niños de 3 a 5 años, en un día, en su movimiento constante, cubrían la enorme distancia de tres leguas. Cualquiera que se detenga a observarlos, comprenderá que esta es la hazaña de todos los días del niño feliz.

todo de preparar para la vida, comprenderíamos que el juego es el asunto más serio de la vida del niño. Lo cierto es que el trabajo agradable es el juego del adulto, mientras que el juego agradable es el trabajo del niño.

Es necesario, pues, tan necesario a su desarrollo integral, como darle alimento, dar expansión a la actividad física del niño, proporcionándole aparatos sencillos, en un espacio suyo, por reducido que sea, donde pueda crearse su pequeño y querido mundo de ejercicios sin que su actividad moleste



Tres tipos de columpios que favorecen el desarrollo de la columna vertebral, brazos y piernas.

Practico



Practico

La vida es piedra de variadas facetas que los años en su constante movimiento van poniendo de relieve, y es a ti, a tu particular e íntima condición, que corresponde mostrarlas embellecidas de hermosos reflejos.

En esta perenne evolución nada se supera ni menos se oscurece si sabemos vestir cada etapa de su propia atracción, sin que el recuerdo de lo fuimos y el dolor de lo que somos apaguen los matices de cada período.

Nuestra personalidad guarda para cada uno un interés correspondiente, y es arduo afirmar que bajo la capa de los años muestran todos los encantos. Si en los albores de la vida son más vistosos los atractivos materiales, en el declinar de la jornada resplandecen en mayor grado todos los valores del espíritu, y bajo el ropaje de estas palas opuestas cobra agudeza la lozanía y hondo interés la vejez.

No hay más, que somos rebeldes a lo que impone la Naturaleza y siempre inconformes jugamos mil veces a ser señoras cuando apenas hemos pisado el umbral de juventud y otras mil desfiguramos el respeto de los años bajo una ridícula imitación de primavera. Se quebran en estas insensateces los resortes particulares de la edad, y queda la niña expuesta a choques brutales y desdeñando la mujer de respeto al terreno chocante de la moda general, y en este avance y retroceso fuera de ley es que dejamos marchito el atractivo que nos pertenece.

Pensar, sentir, vivir, lucir, en una armonía justísima con nuestros años, replicando de alegría o sonriendo calladamente, sin recargar en un principio la inexperiencia ni rechazar más tarde la carga de lo vivido.

En este concierto de alegría y moderación, marchamos a la par del hombre, y sobre él elevaremos sincera y no falsa atracción colocándonos en el justo medio de las conquistas de juventud que plasman al encanto de su frescura; las atracciones de la edad madura se solientan el respeto y valor de nuestra personalidad. En todo esto hay una dosis imprescindible de innata simpatía, pero nada subsiste sin un sano cultivo, y en esta lección de la edad vibrará la gracia sólo cuando pongamos en ella el temple que nos corresponde.

¡Los hombres!

De Constancio C. Vigil

Vosotros, madres, decís: "¡Los hombres hacen esto! ¡Los hombres lo han querido! ¡Los hombres se han vuelto ferros!"

¡Y quéines son los hombres! Miradlos, pues: son esa cosa diminuta que engorda y sonríe a la sombra de vuestro seno, como se agranda y dorá el grano de uva a la sombra del parraol.

De vosotros salieron, vosotros los cargasteis mientras no pudieron caminar; vos os sentís estrañas a ellos; os asustáis de sus crímenes y exclamáis: "¡Los hombres! ¡Los hombres!" como gritaban las madres del rebaño devorado en las noches: "¡Los lobos! ¡Los lobos!"

La felicidad no está en las apariencias, sino en lo más íntimo del alma.

BALMES.

La gloria más bella es la de vivir en los corazones más bien que en las bibliotecas.

C. CANTÚ.

Allí donde la mujer no es la dulce compañera sino la esclava del hombre, cada casa es una monarquía despotica.

C. CANTÚ.

El hombre ha sido criado para Dios; el resto de la tierra para el hombre.

FUENTE.

La suavidad de costumbres no está refñida con el heroísmo.

BALMES.

Sombreros de primavera

SE han abierto las exposiciones de las grandes casas de sombreros, con novedades muy opuestas a lo que hasta ahora se está llevando, pero en la ligereza de estas intermedias que cruzamos hay que preguntarse indecisa: ¿será esto algo que se nos brinda con asentio, o sólo una pasajera vibración del momento? Dentro de lo que pudiéramos llamar perfecta elegancia, hay que esperar que el serano hará su selección, y quedará dentro de lo impuesto aquello de mayor aceptación por parte de la mujer realmente oblic. Como una norma que nos oriente, pasamos a mirar con curiosidad por lo que ofrecen las firmas famosas de París. En todas ellas, como "sucede" común se le da preferencia al sombrero que unas llaman de "fez africano" y otras "gorro coasco". Es esta novedad lo primordial del conjunto creado, y una ayuda positiva a la imposición de la línea vertical.

Reboz, con todos los derechos de su fama, hace en estas creaciones favoritas. En rojo brillante, con copa tan alta como las que pertenecen a tiempos muy atrás, tiene un modelo preferido. La copa lleva poca entrada y el adorno lo constituyen plumas de gallo negro muy adheridas a un lado, Su modelo "Croquets", confeccionado en baká azul, lleva la copa deslizada hacia el lado derecho, y con la nota vistosa de una banda de plumas roja y verde toda en redondo de esta misma copa. "Joli Mat" es de "picot" azul marino, con una franja de dos pulgadas de perfecto aplastamiento en lirios del valle.

Cada casa hace de estos tipos de sombreros una particular interpretación. Susanne Talbot prefiere como material para estos fezes del momento, "crep" grueso rizado, algo que bien puede confundirse con la paja, y para darle sabor coasco aníma una graciosa verde pálido con cordones blancos rojos.

Pero aun cuando no es posible negar lo destacado de esta nueva forma, no se concreta el renjón del sombrero a esta especialidad que tendrá o no francos aceptación. La misma Reboz admite variación, siempre con tendencia en la poca a elevar la altura. Para ello se sale de adornos muy en lo alto, bien de lazos de "groggrain", flores, o con quillas de plumas que simulan atropuros. Su modelo "As las carreas", gorrito de lana negra con borde de cinta "groggrain" rojo manzana, terminado en punta, es confirmación de esta variedad. También reafirma el imperio distinguido y práctico del "canotier", tan lleno de gracia para compaginar con la silueta imperante. En el adorno de estas formas colcas quillas en el frente o detrás, estilo Robín.

Susanne Talbot es sin duda la creadora superior del "canotier", convencida profundamente de su inmenso favor. Hace la copa ancha y chata, bien trabajada de pliegues o simplemente lisas, con ala de pulgada y media y subida de atrás para dejar lucir casi toda la cabeza. En su modelo "Scarlett", da paja verde, la vuelta posterior se decora con una bonita jantafía de plumas.

Está así, casi puede predicarse, el estilo que hemos de ver lucir en la inmensa mayoría de las cabezas. Su perfecta distinción es preferible a toda idea jantafista.

Agnes nos brinda una piquetísima foca de plumas con dos quillas que se elevan y cruzan en la más superior, que responde al nombre de "Les Retour". Estas fabricaciones con la pluma nos debemos ya catalogarlas como cosa interna, supuesto que se hacen hoy nota primavera.

Marie Guy expone en su última colección una idea moderna y atrevida, un "beret" de lana roja con un manajo de plumas alzadas sobre la misma frente simulando un mechón de cabellos rebeldes.

Rose Descart hace su preferido al "canotier" de diversas formalidades, bien impidiéndole a la copa una punta saliente en el alto, pliegues, alforas, dobleces, pespuntes de un mismo o variados colores, y sujetando los pliegues traballas del todo exactas a las que lucimos en vestidos.

Los "beret" aun cuando intenta sustituir por el fez, no perderá por esto su lugar y se llevará caído casi sobre la nariz. Es propio de trajes calle y sport. Cuando hayamos iniciado el verano, harán su aparición las capelines, pequeños sombreros de cuadro. Marie Guy nos promete en todo lindas ideas.

Los sombreros blancos se mantendrán en gran favor, especialmente los de seda "cloque", algo bien original, y muchos otros en piqué de seda o en tejidos de cuadro o raya, y como los más selectos, los interpretados en algodones de Rodier. En este un vulgar, y aun cuando íntegramente es sólo hilo, puede clasificarse de este modo por su impresión de algodón.

El hilo para hacer "pendant" con los toques múltiples que de él llevarán los vestidos, también ha de asentarse en el sombrero y hasta los hemos de hallar todo en conjunto de este tipo material.

En las maneras de utilizar dentro de las diversas clasificaciones, tendrán indistintamente suavidad y aspereza, lo mismo si se nombran "liser de picot" que "papier russe", que simplemente "picot". Talbot usará una paja nueva simulando cuadro de seda pesado, algo más gruesa que la seda de bordar y que aplica en espacios estrechos rodeando el propio sombrero.

En adornos, citará primeramente; después flores y por último plumas.

Las tocas de flores son nota de precision suavidad, y si se combinan bien con "no me olvides" lanzan Agnes y Reboz modelos de un encanto insuperable.

El ángulo a colocar, o bien hacia atrás, recto sobre las cejas o sobre el ojo derecho. No hay regla fija, pues esto debe responder al estilo, y más aún a la competencia de nuestra óvula.

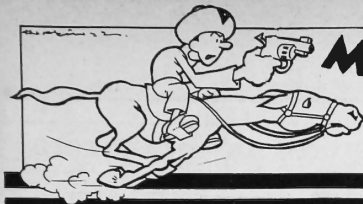
LEONOR BARRAQUÉ.

Canelones

Media libra de canelones; media cabeza de seso; media libra de carne de puerco; media libra de carne de cerdo; media libra de todo un pedacito de mantecilla fresca. Cocínelas en un horno que ya está caliente de antemano, con un espacio de 15 minutos. En el momento de llevarse a la mesa se cubren con la buena salsa de tomate.

Cada hombre da al amor el carácter que a sí mismo le es propio.

DESCUERT.



MATANDO el TIEMPO

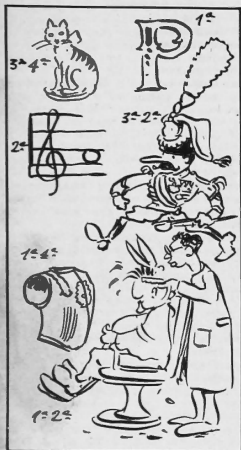
A cargo de Luis Sáenz



1-CHARADA GRÁFICA.

4-JOSÉ ERA...

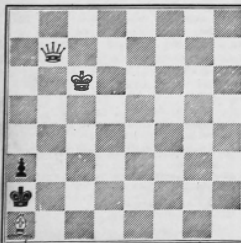
SOLUCIONES



2-FRASE HECHA.



3-PROBLEMA DE AJEDREZ.



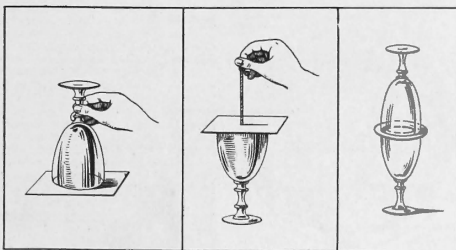
BLANCAS MATAN EN 3.

MÚSICA SALUDABLE

CURIOSIDADES

UNA COPA LLENA DE AGUA, BOCA ABAJO

Llena una copa de agua a rebosar, se cubre su boca con una tarjeta o una hoja de papel de carta. Aplicando la palma de la mano sobre el papel y volviendo la copa boca abajo, puede soltarse el papel sin que éste se caiga ni deje escapar agua. La copa se mantiene llena, boca abajo, porque la presión atmosférica, que es capaz de sostener una columna de agua de diez metros de altura, sostiene perfectamente los pocos centímetros de columna de agua a que equivale el contenido de la copa. (Fig. 1)



Todavía se puede realizar el mismo experimento en una forma más alarmante, empleando como obturador de la copa una cartulina unida en su punto medio por un hilo resistente que la atraviese y se halle convenientemente anudado a un lado y pegado además a la cartulina con cera, para evitar la entrada del aire.

Llena de agua la copa y aplicado el obturador, tirando con tiento del hilo queda de él suspendida la copa y aun se puede soltar, estando inclinado el hilo, para que oscile como la lenteja de un péndulo.

5-COMBINACIÓN.

sustituir cada signo por una letra de manera que exprese:

1	2	3	4	5	6	7

PONER A UNO
EN UN PUESTO

y combinando las letras de este modo resultará:

2	1	4	5	3	7	6

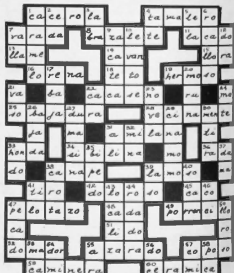
APACENTA-
DORA

A los pasatiempos del número anterior:

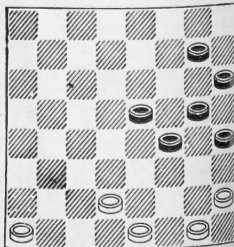
- 1-D 7 A.
- 2-Cargar con la más fea.
- 3-Mientras haya un antro, no hay derecho al sol.
- 4-Coger el rábano por las hojas.
- 5-De 3 al 8.

José Martí.

A los crucigramas:



6-PROBLEMA DE DAMAS.

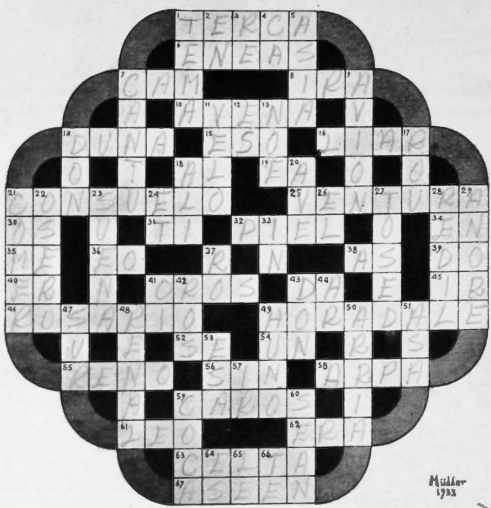


BLANCAS JUEGAN Y GANAN

CRUCIGRAMA

Verticales:

- 1—Asunto.
- 2—Preposición.
- 3—Nota musical.
- 4—Interjección.
- 5—Parte del mundo.
- 7—Célebre historiador.
- 8—Nave aérea.
- 11—Cendal.
- 12—Existe.
- 13—Personaje bíblico.
- 14—Calidad.
- 17—Primer duque de Normandía.
- 18—Yerno de Mahoma.
- 20—Animal ovíparo.
- 21—Sugerir alimentos.
- 22—Ovario.
- 23—Ejaco ruidoso.
- 24—Conjunción anticuada "y".
- 26—Artículo.
- 27—De toser.
- 28—Aprisco.
- 29—Solo positivo.
- 33—Prefijo negativo.
- 37—Letra griega.
- 41—Escuché.
- 43—Corro militar.
- 43—Río de Rusia.
- 45—Terminación verbal.
- 47—Punto cardinal.
- 48—De los rífonos.
- 49—Individuo de las hordas de Atila.
- 50—Hago descender.
- 51—Agarradera.
- 53—Pronombre demostrativo.
- 57—Marchar.
- 59—Río del Ecuador.
- 60—Del verbo ser.
- 64—Existe.
- 65—Pronombre.
- 66—Nombre de letra.



Müller
1933

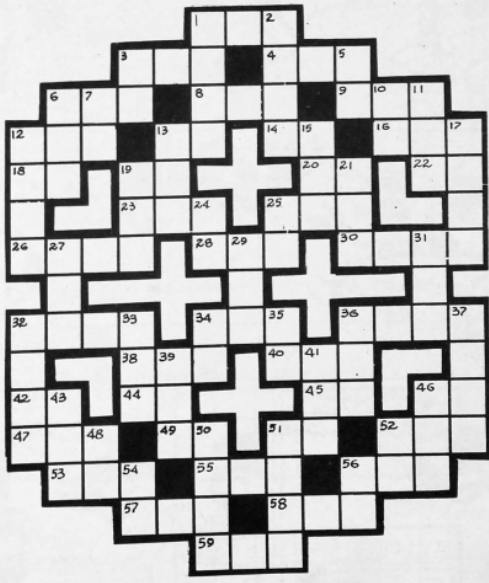
Horizontales:

- 1—Tozuda.
- 6—Príncipe troyano.
- 7—Hijo de Noé.
- 8—Furor.
- 10—Cereal.
- 14—Montículo de arena.
- 15—Pronombre demostrativo.
- 16—Envoier.
- 18—Contracción.
- 19—Interjección.
- 21—Nombre femenino.
- 25—Suerte.
- 30—Pronombre.
- 31—Pronombre.
- 32—Cuero.
- 34—Preposición.
- 35—Pronombre.
- 36—Río de Galicia.
- 38—Nalpe.
- 39—Nota musical.
- 40—Terminación verbal.
- 41—Palo de la baraja.
- 43—Dona.
- 45—Marchad.
- 46—Para resar.
- 48—Hace un orificio.
- 52—Conosco.
- 54—Artículo ipdeterminado.
- 55—La ciudad de los divorcios.
- 56—Preposición.
- 58—Instrumento musical.
- 59—Queridos.
- 61—Signo del zodiaco.
- 62—Duración de las cosas eternas.
- 63—Individuo de una rama indo-germánica.
- 67—Limpien.

CRUCIGRAMA SILÁBICO

Verticales:

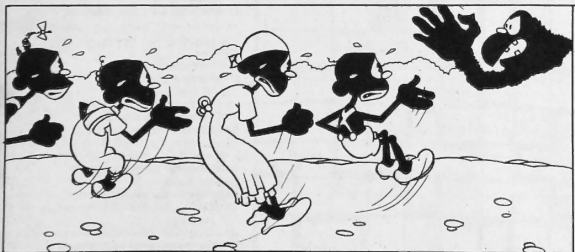
- 1—Palmera que da el coco.
- 2—Coladero, cedazo.
- 3—Pura, simple, sin mezcla.
- 4—Artificio de pesca.
- 6—Mala en verde.
- 7—Limpia, pura.
- 10—Cuadratipe.
- 11—Con dote señalada.
- 12—Negligente, descuidado.
- 13—Máscara para cubrir la cara.
- 15—Parte sólida o leñosas de los árboles.
- 17—Salto de agua.
- 19—Tratado con mimo.
- 21—Metileno.
- 24—Músculo de la espalda.
- 25—Composición poética.
- 27—Lastima, hiera.
- 28—Vara pequeña.
- 31—Persona encargada de hacer la lista de quienes trabajan juntos.
- 32—Célebre astrónomo polaco (1473-1543).
- 33—Ciudad de Italia.
- 34—Silencia.
- 35—Número.
- 36—Mojada.
- 37—Nombre masculino.
- 39—Cama fija, en los camarotes.
- 41—Estrella brillante.
- 43—Prenda de calzar.
- 46—Orilla del río.
- 48—Domadura de potros.
- 50—Derrochador.
- 51—Natural del Tírol.
- 53—Máquina infernal.
- 54—Tejido.
- 56—Comida que se toma por la noche.



Horizontales:

- 1—Dolor de entrañas.
- 2—Nación de la América del Norte.
- 4—Natural de Laponia.
- 6—Parte y modales de una persona.
- 8—Techumbre.
- 9—Muestra de corteza.
- 12—Bola elástica.
- 13—De precio excesivo.
- 14—Conjunto de quinientos pliegos de papel.
- 16—Estuche para los cigarros.
- 18—Parte del arado que penetra en la tierra.
- 19—Vea.
- 20—Entrégume.
- 22—Fecha de una carta.
- 23—El que mata.
- 25—Demente.
- 26—Taimado y malicioso.
- 28—Librada de un peligro.
- 30—Escriitor que cultiva cierto género literario.
- 32—De color de coral.
- 34—No hablado.
- 36—Dormitorio en los barcos.
- 38—Lavra que destruye las pieles, el papel, etc.
- 40—Elemento anatómico microscópico de los vegetales y animales.
- 42—Ciudad de Francia.
- 44—Este, Oriente, Levante.
- 45—De ceder.
- 46—Sorteo una cosa entre varios por medio de billetes.
- 47—Que tiene copa.
- 49—Cola.
- 51—Disparo de arma de fuego.
- 52—Encargado de extinguir los incendios.
- 53—Fruito de la tomatera.
- 55—Superficie formada por tablas reunidas.
- 56—Diera cebo a los animales.
- 57—Falda de un monte.
- 58—Mamífero carnívoro.
- 59—Nombre femenino.

Colóquense en los cuadros del crucigrama anterior, en vez de letras, las sílabas de las palabras cuya definición se da.



GUIANDO al MUNDO



—El color rojo es el que predomina en la confección de las banderas de las diversas naciones del mundo. De los veinticinco países más importantes del globo diez y nueve tienen rojo en sus banderas, no habiendo ningún otro color que esté en más gran proporción.

—Más allá de la inmensa zona que se mueven los planetas telescópicos, a la distancia de doscientos millones de leguas del sol, gravita el espléndido mundo de Júpiter, que excede en 1,414 a la Tierra. Lo acompañan cuatro satélites, el más distante de los cuales está separado del planeta unos 500,000 leguas. No hace mucho tiempo se ha descubierto un nuevo satélite de Júpiter, minúsculo, que gira veintez veces muy cerca del grandioso globo y dista de él 108.000 kilómetros.

—La inauguración de un ramal ferroviario atrajo, en Rusia, en el Turkestan, más de 40 mil personas, que llegaron desde lejanos puntos para satisfacer su curiosidad de ver por primera vez una locomotora. Un diario de la región dice: "Un aeroplano apenas hubiera llamado la atención, porque millones de personas que no han visto nunca un tren, presenciaban todos los días el vuelo de algún avión".

—En algunas tribus de canibales de Nueva Guinea los usos amorosos y matrimoniales son bastante extraordinarios. Para hacer una declaración de amor se le ofrece al ser amado un poco de tabaco. Si el tabaco es aceptado, la unión matrimonial queda realizada automáticamente. El beso, como expresión cariñosa, es desconocido. Una vez que los indígenas vieron a un pastor protestante que besaba a su mujer en la cara, se alarmaron pensando que el religioso se iba a almorzar la nariz a su esposa.

—Dice un conocido crítico francés: "Los excesos literarios han llegado a tal extremo, que hoy el verdadero trabajo de quien ejerce la crítica consiste en saber delimitar cuándo un libro es obra de un cerebro superior, y cuándo de un enajenado".

—El piloto de un avión que hace el servicio postal entre Nueva York y San Francisco tenía sabidamente resuelta su vida conyugal. Como debía permanecer alternativamente dos días en cada una de las ciudades nombradas, el hombre se las arregló de manera que no le faltara la tibieza del hogar en ninguna de las dos. En Nueva York tenía una esposa rubia y en San Francisco, una trigueña. Cambiaba así su palmar matrimonial y era feliz. Pero un día se le cayó el aparato. Los diarios lo anunciaron a grandes títulos. Cuando el aviador volvió en sí, en un hospital se encontró con sus dos esposas a la cabecera. Ellas no se disgustaron, es decir, no lo acusarían por bi-

gamia. Sólo se limitaron a entablar divorcio y consiguió cada una de ellas hacerle pagar una buena indemnización.

—En una casa neoyorquina, editora de anuarios, se produjo la caída de una estantería repleta de esos librotos, quedando sepultados debajo tres empleados, los cuales sufrieron serias contusiones. La empresa aprovechó la oportunidad para hacerse una propaganda y publicó la siguiente información: "Una avalancha de nuestros anuarios se precipitó sobre tres empleados, dejándolos maltruchos. En cambio, ni una sola cubierta de anuario se ha estropeado. Nuestras encuadernaciones son más resistentes que el ser humano".

—El "Kolobus Kub", curiosa especie de monos, en el año 1886 había ya casi desaparecido de la isla de Zanzibar, cuando se difundió la noticia de que todavía se hallaban varios ejemplares en una selva que los cazadores nativos no habían explorado hasta entonces. El Gobierno francés envió una misión para comprobar el hecho. Los sabios de la misión encomendaron a un grupo de nativos la labor de internarse en la selva y cazar algún ejemplar. Cuando volvieron los cazadores, los enviados franceses les interrogaron ansiosamente acerca de si habían encontrado algún "Kolobus Kub", a lo cual respondió uno de los nativos:

—Sí, hallamos varios, y aunque nos dieron bastante trabajo, conseguimos matarlos.

—Se ha calculado que un hombre pestañea, por término medio, cuatro millones de veces en el transcurso de un año.

—Los japoneses son prácticos, después de 30 años de pacientes estudios, han logrado no sólo conocer todos los vicios y costumbres de los parásitos que perjudican a la agricultura, sino también hallar los "antiparásitos", es decir, los insectos que a su vez son parásitos de los parásitos. Ya han salido para Estados Unidos una partida de esos bichos. Las hormigas, las moscas, las langostas y todos los mil animalitos que disputan al hombre los frutos de las plantas, se encontrarán de pronto con una plaga de enemigos que les harán la vida imposible.

—Desde que los irlandeses han conseguido su separación política de la corona británica, se cometen en Irlanda menos delitos. En Nueva York quedado comprobado por el hecho de que de 38 cárceles municipales y 15 prisiones policíacas y cuatro presidios, sólo han quedado dos presidios, siete cárceles municipales y el correccional célebre de Commel. Los edificios de las prisiones sobrantes se han convertido en fábricas o en casas de alquiler.



La crítica de cine en SOCIAL

depuradora e imparcial documentará a Ud. sobre las films dignas de verse.

SOCIAL

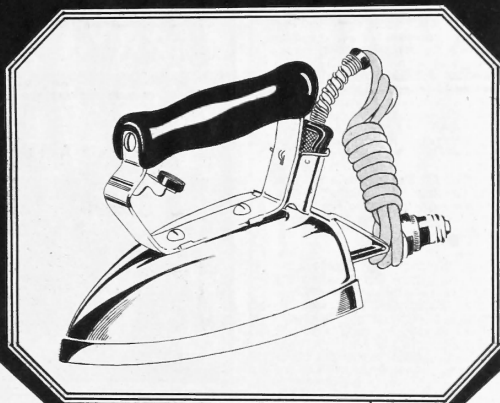
\$2.00 todo el año 1933

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792

La Habana, Cuba

PLANCHAS ELECTRICAS



\$ **2** 95

¡PRECIO ESPECIAL DE CAMPAÑA!



A PLAZOS:

\$1.50 DE ENTRADA Y DOS
MENSUALIDADES DE \$1.00 cu

Estas condiciones estarán en vigor sólo durante el mes de Marzo para la famosa plancha "HOTPOINT" de seis libras que se ilustra.

Tenemos un completo surtido de otras marcas y modelos de planchas eléctricas; entre ellas la nueva "DIXIE" al precio sensacional de \$1.75 al contado.

¿No cree Ud. que vale la pena comprar AHORA su nueva plancha eléctrica?

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

CARTELES

Fundado en 1919
DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, República de Cuba, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Avenida Menocal y Peñalver.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1831; Redacción, U-5621; Administración, U-2732; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 225 East 42nd St., New York, E. U. A.; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires, Argentina; 22 Rue Royale, París, Francia; 14 Cockspur St., Londres, Inglaterra; 39 Dater den Linden, Berlín, Alemania.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XIX.

LA HABANA, MARZO 19 - 1933

No. 12

Tratando de resolver la crisis bancaria



Franklin D. ROOSEVELT, presidente de los Estados Unidos, conferencia con el profesor Raymond MOLEY, de la Universidad de Columbia, acerca de la crisis bancaria que ha paralizado las actividades económicas de la Unión durante varios días, dejando sentir sus repercusiones en todo el mundo. Moley es un distinguido economista oficial, cuyos consejos con-tribuyeron poderosamente a dar forma al lado económico de la plataforma democrática. Y se espera que contribuyan también a remediar en lo posible las consecuencias deplorables del cumplimiento matemático de las leyes económicas que rigen el sistema capitalista.

(Foto Internacional)



La
Ejecución
 de
Juan Bautista
Tropman
 por **Alla**

EN pleno siglo XIX, el siglo llamado de las luces, las ejecuciones capitales se practicaban a la vista del público. Un sentimiento humanitario, concluyó en nuestro siglo con ese hábito cruel, bárbaro y estúpido. El día 20 de enero de 1870 fué guillotinado en la plaza de la Roquette de París, el famoso asesino Juan Bautista que inspiró a Mr. Tomás de Quincey un libro que se hizo popular bajo este extraño título: "Del asesinato considerado como una de las bellas artes". ¿Cuál fué su crimen? Démoslo a conocer, pues, ciertamente, es muy interesante.

Un día del mes de septiembre de 1869, entre las siete y las ocho de la mañana, Augusto Langlois, labrador de Villette, París, caminaba con su esposa por el sendero de Camino Verde, en el término de Pantin, cuando observó en un campo contiguo grandes manchas de sangre. La esposa de Langlois le dijo:

—¿Tú eres muy curioso, ¡Ya estás deseando ir a ver qué es eso!

—Efectivamente, — contestó— voy a informarme.

Se acercó a la tierra manchada de sangre y vió un pedazo de cerebro, después la punta de un pañuelo. Escarbó ligeramente y

descubrió una cabeza humana. Los esposos corrieron a dar cuenta a la autoridad. Esta acudió. Removieron la tierra y se encontraron, calientes todavía, los cadáveres de una mujer encinta, de cuatro niños y de una niña. Los cuerpos, cubiertos con todos sus vestidos, habían sido arrojados a una pequeña fosa de cuarenta centímetros de profundidad y apisonados para que cupieran bien. Encima habían vuelto a restablecer los surcos del arado. Entre la tierra se halló una pala, un pico y un cuchillo roto.

Procedióse a la autopsia de los cadáveres. El de la mujer tenía veintinueve puñaladas en la cabeza, en la espalda y en la cadera; una niña, de dos años y medio, mostraba once heridas y un ojo enteramente fuera de la órbita; el niño mayor, de trece años, había muerto cosido a puñaladas. Todas las víctimas habían recibido la mayor parte de las heridas por la espalda.

Quando la autoridad desplegará inútilmente sus recursos para descubrir al asesino, éste, bajo un nombre supuesto, procurará obtener a peso de oro un pasaporte que le permitiera huir a América.

*
 Tres días después del hallazgo del gendarme de Havre-de-Grace, se acercó a un hombre de sospechosa catadura y le preguntó:

—¿Es usted de esta localidad?

—No,—respondió el desconocido.

—¿Tiene usted sus documentos en debida forma?

—No.

—Usted debe saber que no se puede viajar sin pasaporte.

—Para andar por el interior de Francia no es necesario.

—¿Cómo se llama usted? ¿En qué se ocupa?

—Soy obrero mecánico.

—No teniendo documentos ¿cómo me justificará usted lo que me dice? Muy fácilmente puede ocultarme la verdad. Lo mejor será que le conduzca ante el procurador imperial.

El desconocido se inmutó. El gendarme, creyendo habérselas con un vago de no muy limpia conciencia, ordenó al hombre:

—¡Sígame!

—¿A dónde?

—A la oficina de Policía.

—¿Para qué?

—Para que explique usted en dónde trabaja.

—Soy de Roubaix; he estado en Lille y luego en París.

—¿Ha ido usted directamente de Lille a París? ¿Ha pasado usted por Pantin?

A esta última pregunta, el desconocido no contestó; apretó el paso, corrió hacia el puerto, que estaba próximo, y se arrojó al agua.

—¡Cogedle!—gritó el gendarme.—Debe ser un criminal. ¡Co-



Ilustración
de
A. GALINDO

bastante para considerarle como uno de los autores del terrible asesinato. Por fin declaró su verdadero nombre: Juan Bautista Troppmann.

Conducido a París, confesando unas cosas, negando otras, quiso arrojar sobre Juan Kinck, padre de la familia asesinada, y sobre Gustavo su hijo mayor, ambos ocultos hasta entonces, toda la responsabilidad del crimen. Pero el día 26 de septiembre, en el mismo campo de Panlín, se descubrió el cadáver de Gustavo Kinck: tenía numerosas heridas en la espalda, cuatro en el hombro derecho, tres en el izquierdo y una ancha y profundísima, en la que estaba clavado un cuchillo de mesa que penetraba en las vértebras cervicales.

Ante el cadáver de esta séptima víctima, Troppmann, lejos de inmutarse, trató de achacar la muerte de Gustavo Kinck su padre, pero después de muchas negativas y contradicciones, el 13 de noviembre declaró que Juan Kinck, asesinado con ácido prúsico por la misma mano que había concluido con siete personas, yacía oculto en las soledades de Guebwiller. Siguiendo las indica-

ciones de Troppmann, hallóse en medio de un bosque, al pie de las ruinas de un castillo, el cadáver de Juan Kinck, ya en completa descomposición, cuyas visceras, analizadas químicamente, demostraron que la muerte de Kinck, padre, fué causada por la acción instantánea del ácido prúsico.

El asesino intentó atenuar la gravedad de su delito pretextando que había tenido tres cómplices y calumniando a sus víctimas siempre que se le ofrecía ocasión.

Su audacia y su sangre fría no se desmintieron durante el proceso. Habléndole reconvenido el presidente del Jurado por su insensibilidad, dijo:

—Se comprende. Si yo hubiera cometido esos crímenes, estaría conmovido.

—Los médicos,—le dijo en otra ocasión al presidente,—creen que la muerte de todas estas pobres víctimas ha debido ser instantánea y causada por una misma mano.

—¿Quisiera ver,—contestó Troppmann al hombre que manejaba el pico con tanta facilidad,

En una de sus más completas declaraciones, se leen estas palabras que fueron dichas con la mayor indiferencia:

—Soy el asesino de Juan Kinck, de su esposa, de Gustavo y de sus otros cinco hijos. El 25 de agosto fui a esperar a Juan Kinck, cuya llegada sabía, a la estación del ferrocarril de Guebwiller: fuimos juntos en ómnibus hasta Soultz, donde Kinck dejó su equipaje.

Después de haber comido en casa del panadero, seguimos a pie hasta Guebwiller. Compramos allí una botella de vino y seguimos la ruta hacia las ruinas del castillo de Herinfuch. Antes de llegar a dicho punto habíamos bebido bastante vino del que llevábamos en la botella. Yo tenía en el bolsillo un pomito con ácido prúsico fabricado por mí. Aprovechando un momento en que Juan Kinck no me veía, vacié el contenido del frasco en la botella y al llegar a lo alto induje a Kinck a beber. Así lo hizo y cayó inmediatamente muerto.

Serían las cuatro de la tarde; el lugar estaba desierto. Arrastré el cuerpo a cinco o seis metros del camino y haciendo con las manos un hoyo en el suelo forrado en aquel paraje de piedras y tierra floja, enterré el cadáver cerca de una gran encina.

Refríendose al asesinato de Gustavo, añadió:

—Cuando estuvimos en un sitio aislado en medio del campo (serían las diez y media de la noche) y yendo a su lado, saqué

un cuchillo de mesa que había comprado, y di a Gustavo una puñalada por la espalda. No dió ni un grito, cayó boca arriba y no volvió a moverse.

No recuerdo si le produje más heridas; si acaso, fué para desfigurarle. Tampoco recuerdo en dónde dejé el cuchillo. Más tarde he visto que se quedó clavado en el cuello de Gustavo Kinck". Y refiriéndose a los demás crímenes, dijo:

—La esposa de Juan Kinck llegó, en efecto a París con sus hijos en la noche del 19 de septiembre, a las diez aproximadamente. Fui a la estación y le dije que iba a conducirla a donde estaba su marido. Tomamos un carruaje. Al llegar a los Cuatro Caminos la induje a apearse y a dejar a sus hijos en el coche, diciendo que quizás su marido querría volver a París, en cuyo caso nos uniríamos de nuevo con los muchachos; pero los dos más chiquitos se obstinaron en acompañar a su madre, y los cuatro otros internamos por el sendero que atraviesa los campos.

La señora de Kinck iba delante con su hija en los brazos, llevando de la mano a su hijo menor. Llegados a un punto determinado, herí a la madre por detrás con el cuchillo de mesa. La señora de Kinck no dió ni un solo grito. No recuerdo si cayó a la primera puñalada, pero si que le causé varias heridas sin que pueda determinarse dónde. También maté a sus hijos, primero a la niña y después al niño. Ninguno de los dos gritó.

Fui en seguida a buscar a los otros tres niños. Antes de llegar al punto en donde estaban los cadáveres detuve a los tres y los conduje uno a uno. Hice poner al primero un pañuelo al cuello, con el pretexto de que hacía frío, y con el mismo pañuelo lo estrangulé cuando estábamos llegando casi junto al cuerpo de la madre. El niño no gritó. Fui a buscar al segundo y después al tercero y los estrangulé del mismo modo, sucumbiendo todos sin dar un grito.

Después de matar a los tres últimos los hice varias heridas para desfigurarlos. No recuerdo haber lesionado a la madre y a los dos niños menores.

Registré sus bolsillos y abrí inmediatamente con ayuda de la pala y del pico que había comprado con anticipación, una fosa en la que enterré los cadáveres. Cuando concluí, serían las cuatro de la madrugada.

Maté a Juan Kinck para apoderarme del dinero que me había dicho que tenía en un Banco. Me proponía falsificar su letra y su firma para extraer los fondos.

(Continúa en la Pág. 62).

gedle! ¡Pronto! ¡A ver, uno que sepa nadar!

El calafate Hanguel, que había acudido al oír las voces, se lanzó al agua y después de breve lucha consiguió sacar a tierra al desconocido que estaba ya casi asfixiado. Le desnudaron y atendieron. Se registraron sus ropas. Llevaba dos chalecos y en cada uno de ellos un reloj. Alrededor del cuerpo un cinturón con dinero. En un bolsillo del saco, una cartera, un billete de Banco, algunas monedas belgas y muchos papeles en los que estaba escrito el nombre de "Juan Kinck". La resistencia del desconocido a identificar su persona, comenzó a inspirar serias sospechas, y la lectura de los periódicos que hablaban del crimen de Pantifú fue

RELATO CÓMICO POR ANTONIO JOTA OZ

en la lid literaria y sentía, desbocados, encarrilados, agitarse dentro de sus entrañas los hipogrifos violentos de la Inspiración como solía decir. Maduró su obra y al fin trazó un relato pleno de poesía y de vital vibración. Puso el título: "El Ruisenor y la Ortofónica", debajo la firma: Modesto Godínez y de la Reguera, y entre ambas cosas "esto":

"Del jardín poblado de penumbras, emergía un irisado rayo de luna. Un rayo de luna que al reflejarse en el calmado estanque, daba la sensación de partir del rutilante espejo y expandirse hasta el dosel infinito. Y ya en el dosel infinito caer de nuevo y cuajarse como una lágrima luminosa en las pupilas de la amada. Todo esto ocurría una noche primavera, en la que los ruisenores entonaban sus más melodiosas canciones. Pero, sucedió que cuando los tristes ruisenores, bajo el embrujamiento de la luna, guburraban sus más dulces trinos, una ortofónica de la vecindad, irrumpió de súbito en la tranquila es-

tancia de la Amada, rompiendo toda la poesía del jardín poblado de penumbras. Que así la realidad maltrata los más hermosos sueños".

De un plumazo Godínez, trazó "aquello". Aquello que era un primer de arte y de poesía. En "petit comité", lo leyó, casi a hurtadillas, a sus íntimos, y por unanimidad todos convinieron que

Acedió. Por otra parte, ya había bastantes gavetas atestadas de "inedito". Metió las cuartillas dentro de un sobre, y las mandó al director de la "Revista Literaria".

Tres días después recibía esta esquila: "Sr. Godínez. En su interesante sketch hay verdaderas realizaciones. Pero, si tuviera la bondad de perfiarlo un poco, inmediatamente lo publicariamos. No podía también darle un poquito de acción, de movimiento? Muévalo, perfielo y devuélvanoslo. Atentamente, Rodríguez".

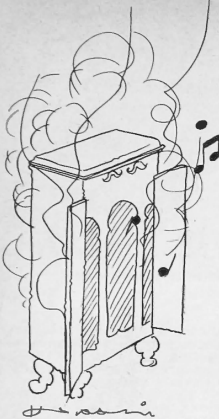
¿Perfiarlo? ¿Moverlo? ¿Pero, aquello necesitaba tales cosas? ¡Idiotas! No obstante, tenía que acceder. Se había dado el primer paso. El "petit comité" estaba enterado que las cuartillas se habían remitido a la revista, y no quedaba más remedio que publicarlo. Se guardó la esquila. En silencio, Godínez comenzó la tarea de perfile y depuración. ¡Ahora, iban a ver esos imbeciles de la "Revista Literaria", si él sabía o no escribir! Tachó aquí, agregó allá, movió esto, puso en acción este otro y lo que ellos llamaban sketch, que en realidad no era sino un poema, fué convertido en un relato detectivesco.

¿QUIÉN ROBÓ LA ORTOFÓNICA DEL JARDÍN
(Cuento policial por Modesto Godínez y de la Reguera.)

"Mr. Harris, jefe del Servicio Secreto de Scotland Yard, no se hallaba del mejor humor aquel día. La noche anterior había tenido unas serias palabras con la dueña del "boarding-house", donde se hospedaba. Mujer estúpida, cuyas huellas digitales dejaba impresas siempre sobre el "roast-beef" que servía en el inmundado hospedaje de uno de los más populosos suburbios de la orilla izquierda del Tamesis. Encendió su pipa, y de súbito el timbre del teléfono se estremeció.

"—¡Hallo!
"—Mr. Harris?
"—¡Yes!
"—¡All right! Necesitamos sus servicios.

(Continúa en la Pág. 54.)



PARA sus apasionados admiradores, Godínez era una de las altas cumbres de las letras contemporáneas. Su gran virtud, empero, era acerbamente reprochada. Godínez no se prodigaba fácilmente, y ese recato intelectual en que vivía, era precisamente lo que más criticaban sus íntimos: "¡Hombres como usted, es preciso que lumen las masas!", exclamaba uno. Y otro agregaba: "Para que su nombre quede grabado para siempre, con letras de oro, en la Historia de la Literatura, es necesario prodigarle, querido Godínez, dar más a la luz, en una palabra publicar". Pero Godínez, escribía, escribía sin descanso, almacenaba atestadas gavetas, y de tarde en tarde se dignaba lanzar a la vorágine pública una de esas piezas monumentales que modestamente titulaba: "Pasatiempos literarios". ¡Pasatiempos! Un monumento, un pasatiempo. ¡Modesto! Godínez se llamaba así: Modesto Godínez y de la Reguera.

Un día, Godínez, sintió bullir bajo la corteza cerebral, un tema luminoso, algo supremo y genial, un poema digno de Homero. Al principio, según su costumbre, no se dejó dominar por la idea. Primero es el hombre que la obra, era su lema, su ex libris, su divisa de combate cuando entraba



Godínez había hecho algo sencillamente bestial.

—Desde luego, que eso no quedará inédito,—se apresuró a comentar uno.

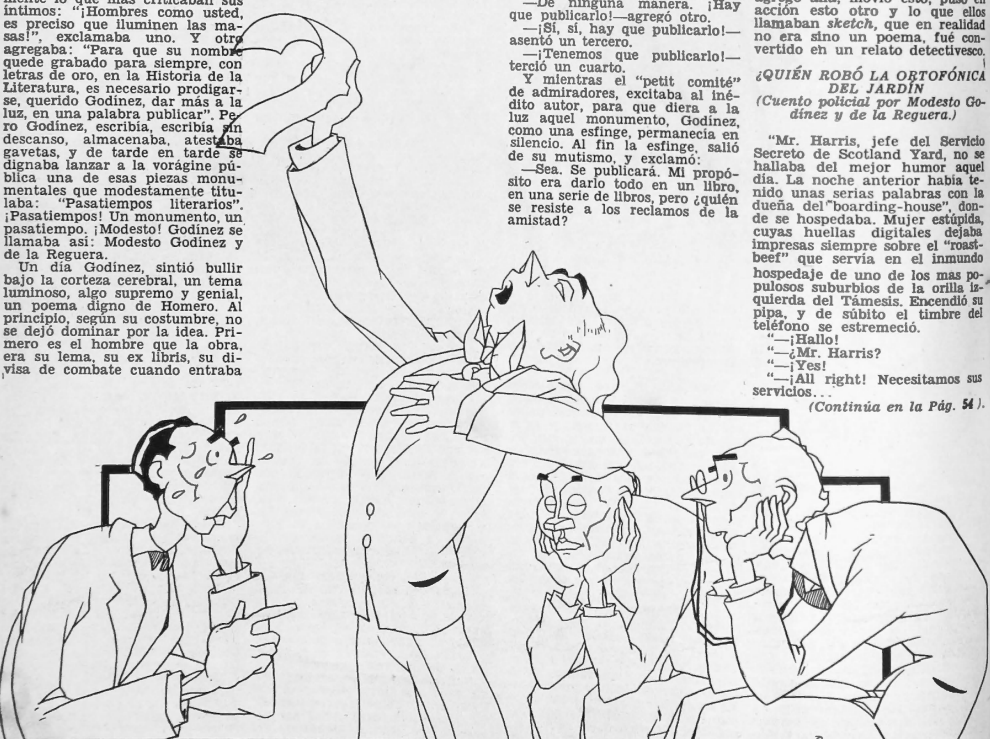
—De ninguna manera. ¡Hay que publicarlo!—agregó otro.

—¡Sí, sí, hay que publicarlo!—asentó un tercero.

—¡Tenemos que publicarlo!—terció un cuarto.

Y mientras el "petit comité" de admiradores, excitaba al inédito autor, para que diera a la luz aquel monumento, Godínez, como una esfinge, permanecía en silencio. Al fin la esfinge, salió de su mutismo, y exclamó:

—Sea. Se publicará. Mi propósito era darlo todo en un libro, en una serie de libros, pero ¿quién se resiste a los reclamos de la amistad?



GRÁFICAS DE COLOMBIA



Sucursal del Banco de Bogotá en Girardot, Colombia.



Cali (Colombia). El bronce de Bolívar, obra maestra de Tenerani, se levanta en la Avenida del Libertador, uno de los más bellos paseos de dicha ciudad.

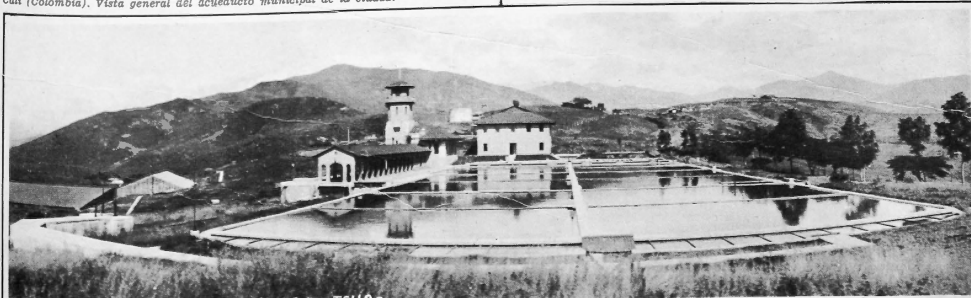


Cali (Colombia). Edificio del "Club Colombia", uno de los centros sociales más aristocráticos de la ciudad.

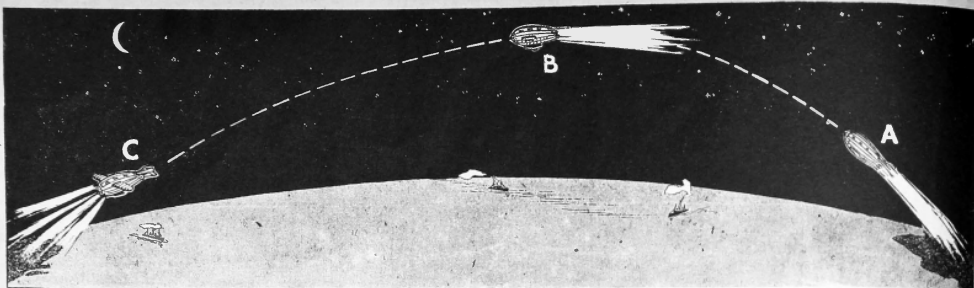
Monumento a Girardot en la Avenida Eloy Alfaro, Bogotá, Colombia.



Cali (Colombia). Vista general del acueducto municipal de la ciudad.



VISTA GENERAL (ACUEDUCTO - CALI) - Foto - TELLO -



Lanzado al espacio desde una plataforma adecuada, el avión-cohete con las alas plegadas, alcanzará velocidades de 250 millas o más por minuto en las grandes alturas, libre de la resistencia del aire.

El Ingenioso Mecanismo del Proyectado Avión-Cohete Alemán

EXISTEN grandes probabilidades de que, gracias a los experimentos realizados por ciertos hombres de ciencia alemanes, podamos hacer muy pronto el viaje de Berlín a New York en pocos minutos, empleando el avión-co-

VIAJES AÉREOS A 250 MILLAS POR MINUTO UNA SERIE DE EXPLOSIONES EN LA PROA DEL AVIÓN REDUCE LA VELOCIDAD Y DESPLEGANDO LAS ALAS ATERRIZA SUAVEMENTE

hete—ha dicho recientemente en Berlín el profesor Hans K. Kutschbach.
¡Eso es una locura!—dirán ustedes. Pero escuchemos durante un momento las explicaciones de los inventores.

llas por minuto. La distancia que media entre New York y Berlín podría ser recorrida a esta terrifica velocidad en quince minutos.

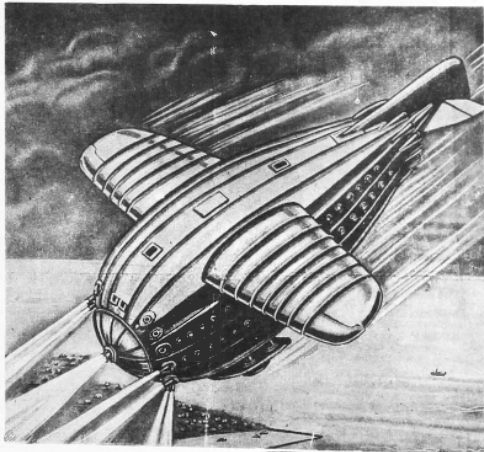
Hay que contar, sin embargo, con la dificultad de mantener esa velocidad durante toda la trayec-

toria. Al arrancar, por ejemplo, la velocidad tiene que ir aumentando gradualmente para evitar a los pasajeros las terribles consecuencias de un movimiento inicial demasiado violento. Progresivamente y una vez que el avión alcanza una altura de quinientas o seiscientas millas, donde la resistencia del aire es casi nula, le sería fácil desarrollar su máxima velocidad. Al descender, teniendo que penetrar en las regiones más densas de la atmósfera terrestre, el avión se pondría al rojo vivo, debido a la terrible fricción producida por una velocidad tan asombrosa, de no encontrarle un medio de disminuirla gradualmente. Así es que, teniendo en cuenta todo esto, se calcula que el avión tardaría en el viaje unas seis horas.

Todo el mundo conoce los efectos destructores producidos por el impacto de una bala de cañón al hacer blanco o caer a tierra, después de haber salido disparada por los aires. ¿Cómo sería posible, pues, que el avión-cohete, después de atravesar el aire a una velocidad tan asombrosa, pudiese aterrizar sin causar la muerte de sus pasajeros y la destrucción de la correspondencia y cuanto llevase a bordo?

Todo esto, no obstante, ha sido ya previsto. El cohete, que será lanzado al espacio como si se tratase de un gigantesco proyectil,

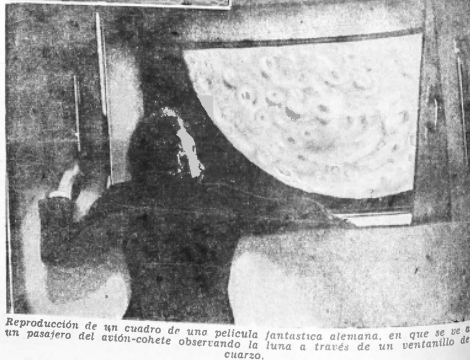
(Continúa en la Pág. 52)



Con las alas plegables extendidas, el avión-cohete disminuye su velocidad por medio de una serie de explosiones en la proa, evitando de esta manera la terrible fricción producida al entrar en una atmósfera más densa y haciendo posible un suave aterrizaje.

Recordemos, en primer lugar, que existe una diferencia de unas seis horas entre estas dos ciudades. Las nueve de la mañana en Berlín, por lo tanto, equivalen a las tres de la mañana en New York. Si un aeroplano saliera de Berlín a las nueve de la mañana, tendría seis horas para hacer el viaje y todavía podría llegar a New York a las nueve de la mañana.

La distancia entre las dos ciudades es de unas 3,750 millas más o menos, y se calcula que un avión-cohete puede llegar a obtener, en las capas atmosféricas superiores, una velocidad de 250 mi-



Reproducción de un cuadro de una película fantástica alemana, en que se ve a un pasajero del avión-cohete observando la luna a través de un ventanillo de cuarzo.

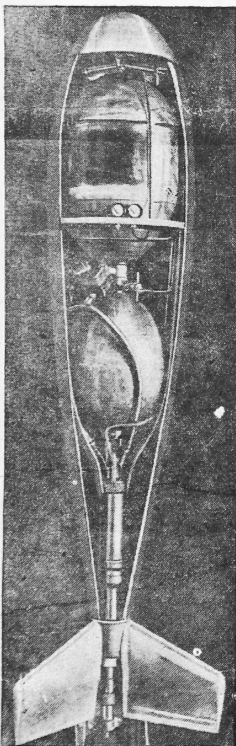


Diagrama del avión-cohete de Winkler, que utiliza combustible líquido, almacenado en los tanques interiores. Esta foto representa un modelo de prueba en miniatura.

כ.ה.כ.ה.כ.ה



פ.ד.ר.ד.ו.מ.ז

Estudio
fotográfico
N.P.E.G.



1051

CARTELES

El Señor

MODISTO

ban
Justin S. BURM

Ilustrada por Allan THOMAS



CUANDO Paul Stanton vió por primera vez a Enid Fisk ella estaba recostada contra una de las cuatro paredes que cerraban el salón de baile de la Academia de la señora Potter, en el lado norte de Chicago. Bailaba con una joven completamente inatractiva, no por caballeridad, sino porque no era hombre que se satisficiera con las apariencias. Miró durante varios segundos a Enid, y decidió en mente que vestida de otro modo sería la más encantadora de toda la clase. Cuando cesó esa pieza se acercó un poco para convencerse de que su apreciación era correcta, y luego fué hacia ella, invitándola para la próxima danza.

A los pocos minutos de estar bailando ya se había dado cuenta de que podía hacerle algunas sugerencias con respecto a su apariencia.

—Si yo fuera usted—le dijo con franqueza—no usaría esa cinta en el pelo.

Tan pronto como vió que ella admitía aquella indicación serena, insistió:

—No debe usar tampoco ropa abotonada ni zapatos altos y abotonados.

—¡Pero mi madre me viste así!—protestó Enid.

—Pues no la olga en ese asunto. ¿Se viste ella así? Desde luego que no. Además, ya usted es una mujercita, y tiene que defender contra todos sus derechos a la elegancia.

En la clase de baile de la siguiente semana Paul comprobó que Enid había seguido sus consejos; y ella comprobó que había hecho muy bien en atender las sugerencias de Paul porque, por primera vez, los socios acudieron abundantemente a invitarla a bailar, sin gestos de víctimas de inercueto sacrificio.

Cuando Enid se vió por segunda vez danzando con Tom Brusch, el más "snob" de la clase, consideró que todo aquello era un milagro, sin olvidar, hay que reconocerlo, que el favorable cambio lo debía a Paul. Y cuando ha-

llo oportunidad para expresarle su agradecimiento lo hizo, urgiéndolo al mismo tiempo para que continuara criticándole tan acertadamente su apariencia. El joven aceptó ayudarla, sintiendo que jamás se le presentaría una labor de tan placenteras posibilidades.

Durante los años que siguió, él se sintió feliz y desgrazado. Después de la presentación en sociedad de Enid le fué difícil algunos minutos, porque una bella merosa corte rodeaba casi siempre su encantadora figura. Y su

único consuelo, cuando no lograba bailar con ella, era que el compañero de Enid no fuera precisamente Tom Brusch. Llegó un momento en que aquella situación se le hizo insostenible. Su obra, pues ella era obra de su buen gusto, se le escapaba de entre las manos. Decidió proponerle matrimonio.

Un día jugaron golf juntos. Después de un rato de ir tras la pelota se sentaron en un banco. Paul esgrimió un lápiz y sobre el dorso del score hizo un rápido sketch.

—Lucrará así el día de tu boda, si te casas conmigo—le dijo.

Ella miró, y sonrió.

—No creo que nunca me pueda ver yo tan bien.

Entonces él dibujó otro sketch en el dorso de una cuenta rógada.

—Y así es como lucrará si te casas con otro.

Miró ella el segundo dibujo, y rió alegremente. Paul la había dibujado con grandes orejas, rostro compungido y ojos lorrosos.

—Me temo que voy a tener que casarme contigo, entonces—comentó; y aunque esas palabras hubieran podido parecer dichas en broma, el tono con que fueron pronunciadas denotaba que Enid había hablado seriamente.

—¿Nos casamos?—interrogó con ansia Paul.

—¡Si tú quieres...!

—¡Que sí quiero! ¡Te adoro!

Abandonaron el terreno de golf; y cuando llegaron a la casa club ya tenían planeados por lo menos los primeros cuatro años de su vida conyugal. Tan pronto como su sueldo en las oficinas de su padre fuera igual a la mesada que recibía como hijo de su padre, anunciarían el compromiso, y se casarían con una regular base económica. Paul prometió aplicarse al trabajo entusiastamente, y calculó seis meses para alcanzar la meta señalada.

Pero cuatro meses después el joven fué a Enid con un sorprendente anuncio.

—He decidido emprender un negocio por mi propia cuenta—le declaró.

Enid se mostró escéptica.

—¿No crees que ya hay mucha competencia en el asunto de las acciones?

—¡Oh! No voy a dedicarme a eso.

—¿A qué, entonces?—preguntó ella alarmada.

—¡Voy a vender sombreros y trajes femeninos!—afirmó Paul entusiasmado.

Enid pensó que bromeaba; y así lo expuso. (Cont la Pág. 5)

Inter-nacional



LOS FUNERALES DEL SENADOR WALSH—El exterior de la casa del senador Walsh, en Washington, mientras llegaban los hombres de estado y funcionarios públicos a dar el pésame a su viuda, la señora MINA PEREZ CHAMONT DE WALSH



(Fotos International).



EL EMPERADOR DE ABISINIA CONDECORA A TODO UN BUQUE—S. M. Haile SELASSIE (Kass Tafari), emperador de Abisinia, rey de reyes de Etiopía y León de Judá, con el capitán Fritz KRUSE, del vapor "Resolute". El León de Judá condecoró al capitán, a los oficiales y a varios marineros del buque, en recompensa por haber viajado en él sin sufrir daños la princesa Siyoum Kabadatch, hija del Ras Siyoum, uno de los siete reyes de Etiopía.



UN COMUNISTA EN LA CASA BLANCA—Herbert BENJAMIN, líder comunista norteamericano, al salir de la Casa Blanca en compañía de J. AMER, secretario del Consejo de los Sindicatos, después de celebrar una entrevista con el presidente Roosevelt.

EL SECUESTRO DE BOETCHER—Primera fotografía de Charles BOETCHER II, después de haberle liberado los secuestradores, que le tuvieron agatado 37 días. Por la liberación del simpático banquero se pagaron \$50,000, según su padre.



LOS INFANTES DE ESPAÑA EN PARÍS—El infante don JAIME, hijo segundo del ex rey de España, las infantas BEATRIZ y CRISTINA, saliendo del Hotel Ritz en compañía de dos damas de la aristocracia francesa, después de un "party".



NUOVO EMBAJADOR DE FRANCIA EN LOS EE. UU.—El señor ANDRÉ LEFEVRE DE LABOULAYE, designado embajador de Francia en los Estados Unidos en substitución del escritor Paul Claudel.



MISS ITALIA 1933—Miss Juliana ANERE, de New York, coronada Miss Italia 1933, en el salón de baile del Hotel MacAlpin, durante un concurso para elegir la más bella muchacha italiana de New York.

Lo que Roosevelt Pienso hacer

George CREEL

Versión de Gaspar Muñoz

SEGUNDA PARTE

El estudio y clasificación de las tierras del Estado de New York, una de las iniciativas favoritas de Roosevelt cuando fué gobernador, demuestran que 4,000,000 de acres, de un total de 18,000,000 eran absolutamente inservibles para la agricultura. El Estado ha adquirido ya más de un millón de acres, dedicándolos a la repoblación de bosques.

Es más que probable que en el programa de obras públicas de Roosevelt figure la clasificación de las tierras de toda la nación. Y nada ayudará más a la agricultura que la eliminación de los terrenos submarginales.

En lo que respecta a la potencia hidráulica, la actitud de Roosevelt es completamente contraria a la de Hoover y Coolidge. El es partidario acérrimo del desarrollo, bajo propiedad y control del Gobierno, de las cuatro grandes fuentes de energía hidráulica: Muscle Shoal, río San Lorenzo, presa de Boulder y río Columbia. Estos proyectos irán más allá de un mero aprovechamiento de fuerza eléctrica. En relación con Muscle Shoal, por ejemplo, Roosevelt tiene un plan que abarca toda la aguada del Tennessee, beneficiando así a siete u ocho Estados. El replanteo de puentes en las altiplanicies y el control de las inundaciones con el propósito de reclamar ricos terrenos bajos, constituyen los principales objetivos de este proyecto que dará trabajo inmediato a miles de hombres ociosos. Si el experimento tiene éxito, se le dará una extensa aplicación en el resto de la nación.

Roosevelt sostiene que no solamente es necesario ejercitar los derechos del pueblo a la propiedad y control de sus riquezas naturales, sino que la operación por parte del Gobierno de plantas hidroeléctricas en lugares estratégicos es invaluable como norma de comparación para fijar el costo de la fuerza eléctrica que suministrarán las empresas particulares de servicios públicos. La causa principal de su entusiasmo con respecto al proyecto del río San Lorenzo fué el descubrir que los consumidores de Ontario, Canadá, al otro lado del río Saranac, pagaban una tercera parte menos por la corriente eléctrica que los del Estado de New York.

Nada de lo dicho significa, no obstante, que Mr. Roosevelt tenga el propósito de implantar el control directo de los servicios públicos por parte del Gobierno. Una vez establecido el verdadero sistema de desarrollo y distribución, es seguro que el presidente estime que los Estados y localidades tendrán ya la manera de poder solucionar el problema de los precios abusivos. Lo único afectado será el sistema de las "holding companies", esa moderna e ingeniosa invención financiera que sirve sólo para cubrir el bandaje.

La especulación loca (*frenzied finance*) es indudablemente uno de los males norteamericanos que Franklin Roosevelt tratará de ex-

Finalizamos aquí el interesante artículo de George CREEL que comenzamos en el número anterior, y donde por PRIMERA VEZ se exponen, de un modo autorizado y concreto, los cambios radicales que el nuevo presidente de los Estados Unidos tiene el propósito de efectuar en la estructura política y económica de su país.

Mr. CREEL fué presidente del Comité de Información Pública durante la Guerra Mundial, y pertenece al grupo de amigos y consejeros íntimos de Mr. Roosevelt.

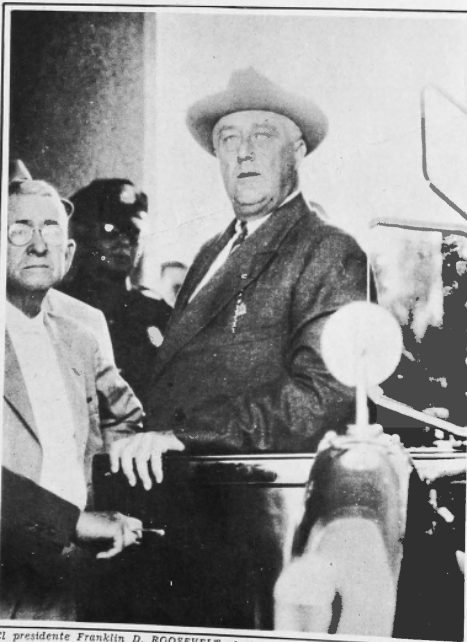
Este artículo, que el gran semanario "Collier's" publicó en su número de marzo 11 y CARTELES comenzó a reproducir en su edición del día 12, revela con toda claridad los planes radicales y casi revolucionarios que lleva en cartera Franklin Roosevelt, y resultó un verdadero anticipo del enérgico discurso inaugural del nuevo presidente, que tanto ha desconcertado a Wall Street y a los que todavía dudaban de la sinceridad del "new deal".

tirpar por todos los medios a su alcance. Tanto el hombre como el programa del partido en que milita han declarado enfáticamente que la protección del inversionista es una función propia del Gobierno. Es segura una legislación que obligue a una publicidad completa en relación con todas las emisiones de acciones y bonos, y los trusts y consolidaciones. ¿Y ésto por qué no? ¿Los negocios legítimos deben, acaso, temerle a la publicidad?

En un discurso en San Francisco calificó duramente al promotor sin escrúpulos; y en privado expresa frecuentemente su indignación ante los métodos emplea-

dos por los promotores para engañar y estafar al pueblo, escudándose con el nombre respetable de "inversiones". Claro está que la ley federal más drástica no podrá acabar con los Kreuger y los Insull; pero entonces el inversionista que muerda el anzuelo no tendrá que culpar a nadie más que a sí mismo.

En este respecto, no hay que esperar que los bancos pasen inadvertidos. Desde el año 1920 han ocurrido más de 10,000 quiebras bancarias en los Estados Unidos, afectando depósitos por valor de cinco mil millones; lo cual indica un estado de cosas que exige un correctivo drástico



El presidente Franklin D. ROOSEVELT, de los Estados Unidos, cuyo política es objeto de estudio en este artículo. (Foto Internacional).

e inmediato. Roosevelt propondrá, sin duda, la abolición del sistema dual que hoy priva, mediante el cual el Gobierno federal y los diversos estados desarrollan una competencia destructora. Las compañías telefónicas y los bancos de ahorros puede que continúen sujetos a las leyes estatales; pero todas las demás deben pasar al control federal y pertenecer a las sucursales de la Reserva Federal. Las sucursales bancarias podrán permitirse, pero sólo dentro de los Estados. Las diferencias entre el banco comercial y el banco de inversión tienen que estar cerceras con toda claridad, y ambos deben separarse.

Se espera confiadamente que estas medidas, encaminadas a garantizar la seguridad de los depósitos al aplicar el límite de la demanda pública en pro de la norma de supervisión que garantiza a los depositantes.

Los ferrocarriles pueden estar seguros de ser objeto de la inmediata y profunda atención de Franklin Roosevelt; pero esta atención no será tan tiernamente acogedora como la de Coolidge y Hoover. El sabe bien que los valores ferrocarrilarios están principalmente en mano de los bancos y que representan los seguros de miles de personas. Y sabe también que el país depende hoy, y dependerá por mucho tiempo de los ferrocarriles para el transporte a largas distancias.

Estos factores ameritan una alta consideración. Pero no por ello han de continuar los ferrocarriles recibiendo la dádiosa ayuda de la Corporación de Reconstrucción Financiera. Cada empresa de ferrocarril será llamada a afrontar las realidades del momento. Ante todo, es preciso darse cuenta que en toda propiedad ferrocarrilera existe un amplio margen de depreciación, puesto que la competencia del camión, ómnibus y automóvil particular es cosa permanente.

En la actualidad, aproximadamente la mitad del tonelaje total es transportado por 26,000 millas de línea, o una décima parte de la extensión total. ¿Puede haber un argumento más convincente para eliminar las vías que no pueden operar con utilidad? Usando las palabras de Roosevelt, "es necesario arrojar la madera seca".

En vez de esperar ociosos el maná del Tesoro federal, las empresas ferroviarias tienen que darse cuenta de la necesidad de hacerle frente a la competencia de otros medios de transporte, mediante la modernización de su equipo y una mayor eficiencia. Carros provistos de ventilación mecánica, trenes cortos, mayores velocidades, servicios más frecuentes, y la eliminación de los requisitos molestos que hoy abruma el transporte ferroviario.

Y la más importante de todas las reformas: la que consiste en abolir lo innecesario y dispendioso. Casi todas las compañías ferroviarias que suplicaron préstamos de millones a la Corporación

(Continúa en la Pág. 48)

Actualidad NACIONAL



NORMA SHEARER EN LA HABANA.—La linda actriz cinematográfica Norma SHEARER, que llegó a La Habana el sábado en compañía de su esposo, Irvin Thalberg, y de la actriz Helen Hayes.
(Foto Roquemé).



EL NUEVO EMPAJADOR DE ESPAÑA PRESENTA CREDENCIALES.—Don Luciano LÓPEZ FERRER, embajador de la República Española en Cuba, al salir de Palacio después de presentar sus credenciales.
(Foto Pegudo).



Don Benjamín FERNÁNDEZ Y MEDINA, ilustre publicista y diplomático, ministro del Uruguay en Cuba, que regresará en breve a su país, la república modelo de América.
(Foto Lecocq).

Andrés SEGOVIA, el famoso guitarrista español, que ofrecerá en breve un concierto ante los miembros de Pro Arte Musical.
(Dibujo de H. B.)



Ldo. Adolfo CIENFUEGOS CAMUS, embajador de México en La Habana, que embarcará en breve para Santo Domingo, con objeto de presentar sus credenciales como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario.



El general Eugenio SANCHEZ AGRAMONTE, ex secretario de Agricultura, fallecido recientemente en La Habana.
(Foto López y López).



LA EXPOSICION CANEVARES.—Asistentes a la inauguración de la exposición de cuadros de la señora Frederick de CANEVARES, en Prado N.º 118. La notable artista norteamericana expone una serie de obras que representan aspectos típicos de la vida peruana.
(Foto Pegudo).

MA) ROBERTO EN LA CUENTA DE CASTO

un nuevo relato de **ALEXANDER BOTTS** por **William Hazlett Upton**

EARTHWORM TRACTOR COMPANY

Earthworm City, Illinois
Oficinas del Jefe de Ventas.

Enero 2, 1932.

Mr. Alexander Botts.

Vicepresidente, encargado de venta de tractores,

Deane Supply Company,

Mariposo, California.

Querido Botts: Su carta de fecha reciente se encuentra en nuestro poder y tenemos verdadero placer en aceptar su oferta de reintegrar en el departamento de ventas de la Earthworm Tractor Company.

Como le indiqué en mi carta anterior, actuará usted como agente viajero, promotor de ventas. Le incluyo una lista de distribuidores y vendedores locales de nuestros tractores a los que deseo visite. El primero es Mr. George Grubb, de Río Pedro, California. Escríbame hoy mismo a Mr. Grubb anunciándole su visita para dentro de breve plazo.

Deseamos que pase usted una semana o dos con cada distribuidor, analizando sus problemas, ayudándole con sugerencias y consejos y enseñándole los varios métodos y sistemas de ventas que empleaba usted en otras épocas, como vendedor de esta compañía y que con tan buen éxito ha utilizado recientemente, pese a la depresión económica, vendiendo tractores para la Deane Supply Company.

Le pagaremos cuatrocientos pesos mensuales de sueldo, que representan su antiguo salario de quinientos pesos menos el 20 por ciento de rebaja que nos hemos visto obligados a imponer a todos nuestros empleados. También le daremos gastos de viaje, y en relación con esto no olvide que aquellos días de extravagantes cuentas de gastos han pasado. Nuestro lema para 1932 es: "Utilidades netas mejor que mucho volumen". Insistimos en que todos nuestros representantes viajeros practiquen la más rígida economía. Le incluyo quinientos pesos, por adelantado y le sugiero que los gaste con mucha moderación.

Ruego que comience tan pronto como le sea posible, enviándonos frecuentes reportes de sus progresos. Tenemos toda nuestra confianza depositada en usted y le deseamos la mejor suerte.

Con toda sinceridad,

Gilbert Henderson,

Jefe de Ventas

ALEXANDER BOTTS

Representante Promotor de Ventas
Earthworm Tractor Company

Río Pedro, California.

Miércoles, enero 6 de 1932.

Mr. Gilbert Henderson,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.

Via aérea.

Querido Henderson: Bien, aquí estoy. He comenzado con un *rush*. Habrá notado que ya tengo una buena cantidad de papel y sobre oficial grabado, que ordené por adelantado y que me empleando en éste mi primer reporte, para anunciarle que llegué a Río

Pedro, California, hoy por la mañana, que visité a Mr. George Grubb y que ya tengo las cosas marchando tan satisfactoriamente que necesitaré unos mil pesos por adelantado para gastos. Quiero que me envíe el dinero lo más pronto posible o lo de contrario me verá amarrado de manos en una amaratada operación iniciada en esta región.

Parece ciertamente cosa maravillosa el estar trabajando otra vez para la Earthworm Tractor Company. Claro que sería mucho mejor tener a mi esposa trabajando conmigo en la misma forma que lo hizo durante nuestro viaje triunfal por Europa. Pero Gadget está muy ocupado en estos días. Alexander Botts, junior, y Gadget segunda tienen ahora casi tres años y constituyen la más hermosa pareja de mellizos del Valle San Joaquín. Dan, como usted comprenderá, un poco de trabajo y Mrs. Botts no tiene más remedio que permanecer en casa.

Pero no crea que por trabajar sin ella mi estilo sufre. Sigo teniendo tanto cerebro y habilidades como siempre y huelo que esta nueva etapa será el verdadero climax de mi carrera. El hecho de que está gastando más dinero del que usted esperaba es un signo esperanzador, ya que indica que estoy promoteando muchas más actividades de las que habian ustedes soñado; aun cuando parte de los gastos extra se deben a nuestro agente vendedor aquí que es un tipo patéticamente moribundo y que desconoce la palabra "cooperar".

Cuando me presenté a Mr. George Grubb esta mañana, me dijo sencillamente que estaba perdiendo mi tiempo. Agregó que el negocio de tractores en esta región se hallaba completamente muerto, que no había vendido una sola máquina en más de seis meses y que no tenía ventas en perspectiva.

Y si yo no puedo vender un tractor aquí—me dijo—nada puede. Lo mejor que hace es tomar el tren para la próxima población. No quiero perder mi tiempo escuchando una serie de sugerencias imbéciles de un desconocedor de la localidad, como lo es usted, que ignora la situación local y que probablemente no sabe una palabra de la venta de tractores.

Estos desgraciados comentarios, naturalmente que me agradan mucho. Vi inmediatamente que con Mr. Grubb iba a tropezar con una buena serie de dificultades. Y las dificultades siempre me estimulan.

Procedí a manejar a Mr. Grubb con todo mi tacto de otros tiempos. Un representante vendedor corazonado—ante las frases de apertura del hombre—lo hubiera perdido el control y le hubiera dicho—con mucha razón—que es un *eregrío mentecato* al rechazar de modo tan grosero al amigo que le tiende la mano. Pero no cometi ninguno de esos dos errores.

Mr. Grubb—le dije con una placenta sonrisa—sus comentarios tienen algo de verdad. Aun

nada conozco sobre la situación local. Pero aprenderé. De acuerdo con esto, voy a tomar una habitación en un hotel, permaneceré aquí unos días y verá si puedo sacar algo de interés. Pero cualquier cosa que ocurra, no le visitaré para molestarle, hasta tanto no tenga algo definitivo que decirle.

—Mejor será que no lo haga—respondió Mr. Grubb.—Ya le advertí que perderá su tiempo. No hay un alma por aquí que desee comprar un tractor Earthworm. Y aun cuando la encontrásemos, no tendrá con qué pagarlo. No hay negocios, en absoluto.

—Bueno, de todos modos creo que me heasure—le dije.—Buenos días, Mr. Grubb.

—Adiós—terminó.
Dejando a ese pobre idiota sentado tristemente en su oficina, caminé hacia el centro de la ciudad, haciendo preguntas. Todo el mundo se mostraba pesimista

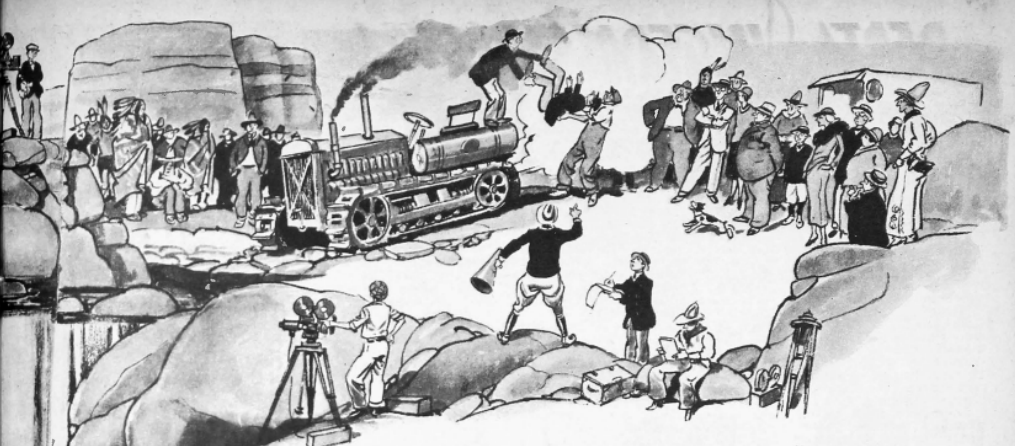
Ilustrado
por
TONY SARG



Teniendo noticias de que los negocios estaban enfermos, se adelantaron a los acontecimientos y tiempos eran terribles, me decidí y nada se hacía en toda la ciudad. Hasta las oficinas de comendado a construir, se había deconstruido, porque el contratista no conseguía la piedra que necesitaba.

Al escuchar esta última buena información, comencé a parar las cosas que había allí un posible negocio de tractores. Y así era. Po-

co después lograba localizar a un hombre amargado y triste, llamado Ira Button, que posee unas canteras a unas diez millas de aquí, en las montañas y que había contratado—por una agradable suma de dinero, el acarreo de piedras para la nueva oficina de correos. Había trabajado la cantera por algunos meses, sacando la piedra y acondicionándola. Pero la semana pasada, cuando se disponía a transportarla a la ciudad por medio de camiones, el puente sobre el cañón de Río Pedro fue arrastrado por un desbordamiento y la cantera quedó



—¿Qué clase de sitio es ese cañón?—pregunté.—¿Están los costados cortados a pico o inclinados ligeramente?

—Tienen una pequeña inclinación,—me respondió Mr. Button,—pero muy pequeña.

—¿Puede un hombre descender por un costado del cañón y ascender por el otro?—pregunté.

—Sí.
—Muy bien,—le dije.—Lo que necesita usted es un tractor Earthworm. Con una de estas maravillas mecánicas puede usted llevar cargamentos sobre el terreno más horrible. Puede colocar las piedras en un vagón, hacerlo descender por el cañón y sacarlo por el lado opuesto.

—Ya pensé en eso,—dijo Mr. Button—y le pregunté a Mr. Grubb, el vendedor de los tractores Earthworm, si se podía hacer.

—Me dijo que yo estaba loco. Agregó que el tractor se destruiría al dar el primer viaje. Y que no quería hacer negocio conmigo por no tener dinero para pagar el tractor. Ya enterré, cuanto tenía, en la cantera.

—Mallo, mallo,—le dije.—Pero tendrá dinero, mucho dinero, si acarrea la piedra, ¿no es así?

—Sí, si la puedo entregar.

—¿Fue el tal Grubb sobre el terreno y examinó el caso?

—No, me respondió que no tenía tiempo que perder.

—All right,—le dije. Investiguémos.

Después de pasar varias horas saltando sobre las rocas, localicé lo que me pareció una ruta perfectamente buena para un tractor. Y pensé efectuar una demostración.

Los costados del cañón, cerca del sitio donde estaba situado el antiguo puente, resultan demasiado perpendiculares y lisos para un tractor, pero subiendo contra la corriente, cosa de una milla, pudimos cruzar precisamente sobre la gran cascada de Río Pedro, donde el cañón no tiene más de diez metros de profundidad y donde los costados no tienen sino una inclinación de 45 grados. Después de cruzar el cañón, se puede colocar la piedra cerca del sitio donde parte la carretera y desde aquí hasta la ciudad se puede conducir en camiones.

Mientras saltábamos por allí, pudimos ver otro hombre que miraba y estudiaba cuidadosamente el cañón. Estaba particularmente interesado en la caída de

las aguas, que descienden desde unos cien pies y resultan muy bellas. Nos dijo que volvería el sábado próximo con un grupo de personas que están tomando escenas de una película.

Esto me dio, inmediatamente, otra espléndida idea. Le dije al caballero lo que esperaba hacer con mi tractor dentro de unos días y le ofrecí pagarle una suma razonable de quinientos dólares por unos cuantos cientos de pies de película mostrando al tractor y al vagón negociando los rocosos y accidentados caminos. El pelliculero me quiso aceptar de primera intención mi oferta, pero creo que le agradó la idea y aceptarla.

Y mi demostración matará dos pájaros de un tiro. Le venderé un tractor a Mr. Button y le proporcionará a nuestro departamento de propaganda una notabilísima película que podrá enviar por todo el territorio de la Unión para demostrar a los más escépticos lo que puede hacer un tractor Earthworm cuando lo maneja un hombre que realmente lo entiende.

A mi regreso a la ciudad, descubrí que Mr. Button no tenía un vagón adecuado para el rudo trabajo que estoy planeando y le ordené a un herrero algo especial en ruedas y carrocerías. Será algo de tamaño poco usual y a prueba de golpes y malos tratos, pero su costo llegará sólo a trescientos pesos y el hombre me ha prometido apurar el trabajo y tenerlo listo para el sábado por la mañana.

Después de arreglar este asunto del vagón, visité a Mr. George Grubb, nuestro vendedor y le planté todo el asunto, sugiriéndole que me prestara un tractor e hiciera frente al costo del vagón. Pero, como me temía, no se entusiasmó.

—Todo el territorio, alrededor del cañón, es demasiado malo para un tractor, Earthworm o de cualquier marca,—me dijo.—Y con seguridad que no le dejaré usar una de mis máquinas para hacer tal demostración. Destrozaría todo el aparato convirtiéndolo en polvo. Y no tengo intención de pagar ese vagón que ha ordenado. Todo el plan es idiota. Ese hombre, Button, no puede comprar un tractor. No tiene dinero para pagarlo.

—Tendrá el dinero,—le dije—tan pronto entregue la piedra.

A eso Mr. Button rió de un modo que solo puede describir co-

mo insultante.—Si tuviera el menor chance de traer la piedra hasta aquí,—dijo—le creería. Pero no lo tiene. De modo que si desea comprarme un tractor, tendrá que pagarlo al contado... cosa que no puede hacer. Y hemos terminado.

—No del todo,—repliqué.—Me han enviado para ayudarme y voy a ayudarle contra sus propios deseos. ¿Tiene usted algún tractor Earthworm a mano, aquí, en su almacén?

—Tengo uno solo... un modelo de sesenta caballos. Exactamente lo que deseaba. He aquí mi oferta: le alquilaré esa máquina por uno o más días, a partir del sábado, a razón de veinticinco pesos diarios. Yo pagaré el vagón que ordené. Acarrearé suficientes piedras para Mr. Button a fin de que pueda obtener el primer pago de los señores que están construyendo las oficinas de correo. Esto le permitirá ofrecerle a usted un primer pago en el tractor y cuando vea usted cómo marchan las cosas, tengo la seguridad que encontrará agradable venderle la máquina. En la remota contingencia de que no compre el tractor, la Earthworm Tractor Company—por mediación mía, su representante—se compromete a devolverle el tractor a usted en perfectas condiciones o pagarle el total. Nada puede haber más generoso que eso. No puede perder usted. ¿Qué dice? ¿Me alquilará el tractor?

—Bien,—me dijo,—si quiere hacer el tanto y si la Earthworm Tractor Company desea pagar sus tonterías, no me importa.

—Muy bien, Mr. Grubb,—le dije.—Vendrá a buscar el tractor el sábado. Buenas tardes.

Como eran casi las seis de la tarde, me dirigí al hotel a comer. Pasé la prima noche escribiendo este reporte. Mañana y el viernes supervisaré la construcción del vagón y haré más investigaciones. Tendrá el dinero.—le dije—tan pronto entregue la piedra.

Les he dado una verdadera relación de mis actividades para que comprueben que mi gasto extra bien planeado economía. Tal vez no emplee todos los mil pesos, pero deseo que me los envíen para estar seguro. Y aun cuando los emplee, esos pesos estarán bien gastados al balancear los benefi-

(Continúa en la Pág. 56.)

afiliada de la población. Dijo que el departamento de carreteras del Estado probablemente construiría un nuevo puente, pero necesitarían unos cuantos meses antes de terminarlo. Y, como las piedras tenían que ser entregadas dentro de cuatro semanas, parece que el pobre Ira Button está completamente arruinado. Y así me lo encontré sentado en su oficina, dibujando muñequitos en el secante, pensando en sus problemas y sin hacer algo por remediarlos.

BERTA SINGERMAN y La Habana

Como una dádiva de paz espiritual ofrecida por el destino misericordioso a nuestra ciudad atravesada de angustias, mordida de miserias, fremante de inquietudes, dos acontecimientos artísticos de positiva trascendencia han sacudido y conmovido a La Habana en los últimos días: las audiciones, primeras efectuadas en Cuba, de la "Mosem Sinfónica" de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica en colaboración con la Sociedad Ceral de La Habana, —cuyo éxito acreditaremos, en primer término a Amadeo Roldán, Ethel Leghinska y María Muñoz de Quevedo,— y los tres recitales ofrecidos en el Teatro Principal de la Comedia por la insigne declamadora argentina Berta Singerman, verdadera maga de la recitación.

Ofrecemos en esta página varias fotografías donde aparece, sucesivamente, en unión de su hitita Myriam, de la excelente chilena Gabriela Mistral, del escultor Eosta, del poeta colombiano Guillermo Valencia, de la familia de José Asunción Silva, del periodista de Santiago de Cuba Eduardo Abril Amores y su familia, de un preso de la cárcel de Bogotá, donde del Tejuerdama, junto a la urna que guarda los restos de Cristóbal Colón en la Catedral de Santo Domingo, a las orillas del Cauca, etc.

Berta Singerman ha obtenido en La Habana un buen éxito. Así tenía que ser. Millonaria de emoción, poseedora de múltiples y armoniosas bellezas expresivas, dotada por la naturaleza de un timbre de voz extraordinariamente musical y diáfano, que concentra en su garganta todas las gamas melódicas, desde las más graves hasta las más tiernas, desde las más trágicas hasta las más dulces, con sus manos y sus brazos maravillosos, pero, sobre todo, con su profunda fisonomía interpretativa, la gran artista mantuvo en suspenso al auditorio de sus tres recitales por obra y gracia de su arte. Nadie, nunca, como Berta toda música, como Berta toda poesía, como Berta toda vibración, ha dicho las estrofas de "Las Campanas", de Poe, ni los poemas de "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, ni el "Capricho", de Alfonso Storni, ni "Los motivos del lobo", de Rubén Darío.



BERTA SINGERMAN EN "CARTELES".—Berta SINGERMAN, la aplaudida recitadora argentina, vistió la redacción de CARTELES el sábado pasado. En la foto aparecen, de izquierda a derecha, nuestros compañeros José A. LOSADA y Marihuana SÁBAS ALONSO, Berta SINGERMAN, nuestro director Alfredo T. QUILÉZ y el señor STOLECK.
(Foto Pegado)

INSTANTÁNEAS



Carmen MELCHOR DE DÍAZ, soprano lírico-dramática, que ofreció un concierto el domingo 12 en el Principal de la Comedia.
(Foto Chlásoz).



Jesús FALLAS, aplaudido director de orquesta que regresó a Cuba después de largas turnés por España y por Sud y Centroamérica.
(Foto Chlásoz).



Mima ROVENSKAYA, soprano rusa que intervino en el concierto ofrecido por Carmen Melchor en el Principal de la Comedia.
(Foto Hekontaj).



Rodolfo ARANGO, distinguido escritor que se ha hecho cargo de dirigir la interesante revista "Dominical".
(Foto Carmesi).



Adelina DURAN, una de las estrellas jóvenes de la danza española. Activo en Madrid, en la Comedia, al lado de Lulúste Esteo, compartiendo con ésta los últimos turnos. Después bailó en New York durante cinco meses y ahora se encuentra en La Habana, de donde irá a México.
(Foto Rembrandt).



MUERE EN HAITI UN PATRIOTA CUBANO.—Don José Cristóbal POLANCO FERRERA, el venerable anciano en cuya casa se hospedó Maceo cuando se preparaba a salir para Cuba, acaba de morir en Port-au-Prince (Haití) en la mayor miseria. En la foto aparece el viejo patriota junto a su hijo.
(Foto Godknews).



LA FIESTA DEL COLEGIO CárDENAS.—Un aspecto de la solemne distribución de diplomas y certificados del colegio-academia "Mercedes de Cárdenas", efectuada en el Cine Florencia.
(Foto Godknews).

Los Costumbristas del PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA

por Juan Matufalén, Jr.



Don Manuel de ZEQUEIRA y ARANGO

PARA encontrar los orígenes de nuestra literatura de costumbres tenemos que remontarnos hasta el año de 1792 y en las páginas venerables por su antigüedad del primero de nuestros periódicos, del *Papel Periódico de La Habana*, encontraremos los primeros artículos escritos en Cuba sobre costumbres cubanas.

Aunque desde el año de 1782 existía en La Habana una *Gaceta*, dedicada tan sólo, según nos dice Bachiller y Morales, a noticias y anuncios, la primera publicación periódica literario-económica de Cuba no aparece hasta el 31 de octubre de 1790, en que, gracias a las iniciativas y trabajos de D. Luis de las Casas, llegado a Cuba tres meses antes, vio la luz el número del *Papel Periódico de La Habana*.

En ese año y en el siguiente de 1791, durante los cuales se publicaba el periódico una sola vez a la semana en la imprenta del Gobierno, no hemos encontrado más que un artículo, el 22 de diciembre de 1791, *Reflexiones sobre la manía de versar*. Desde enero de 1792 empezaron a tirarse dos números a la semana, los jueves y domingos, y ya en ese mismo mes y año podemos leer en las páginas en cuarto del *Papel*, artículos de costumbres publicadas de tarde en tarde, sino con bastante frecuencia, como obedeciendo a un propósito decidido de sus redactores, propósito que vemos confirmado en un artículo *Discurso sobre el Periódico* que aparece en el número de 5 de febrero de 1792. Uno de los fines de este periódico, dice el mencionado artículo, será: "Atacar los usos y costumbres que son perjudiciales en común y en particular; corregir los vicios, plantándolos con sus propios colores para que mirados con horror se detesten, y retratar en contraposición el apreciable atractivo de las virtudes". Y en otro párrafo incita a los aficionados a la literatura para que colaboren "por semanas alternativamente o según quisieren acordarlo". Y así, añade, "con el tiempo tendrían la satisfacción de ver alguna emienda en las costumbres o vicios contra los que declamamos..."

Y, efectivamente, por el *Papel Periódico* podemos conocer el carácter y costumbres de aquella época, movimiento social, necesidades, modas, lecturas.

Muy aficionados eran a las novelas las muchachas de entonces, según parece, pues en el número del *Papel* de 16 de enero de 1792 un señor, que firma con el seudónimo de *Teamo*, dirige una

carta a las Señoritas de La Habana, recomendándoles desechen, por nociva la lectura de "libros de novelas".

Sobre educación, hay un artículo en el número de 19 de enero que nos da a conocer perfectamente el atraso en que se encontraba la enseñanza y los maltratos y castigos que sufrían los muchachos. Basta leer solamente el título del trabajo: *Pensamientos sobre los medios violentos de que se valen los maestros de escuela para educar a los niños*. En los números de 22 de enero y 2 de febrero se reproducen, por ser aplicables a Cuba, dos cartas del *Mercurio Peruano* firmadas por *Eustachio Philomates*, sobre el *Abuso de que los hijos leen a sus padres*. Se disertó también en esos meses sobre las *Amas de leche*.

El carácter y costumbres de las habaneras los encontramos descritos por *El Europeo Imparcial* en el número de 22 de julio, en esta forma: "Su religión, su piedad, su celo por el culto divino y de los santos, que no es el común como muchos opinan, su

persecioso y fanático, el trato político y afable, el cultivo de sus republicanos, el asejo que inspira a su genio, hasta en los que no han usado, la magnificencia de sus trenes, saraos, convites, concurrencias, funciones, así sagradas como profanas, su paseo por lo que mira a la multitud de carruajes en el todo brillantes, manifestadas altamente que La Habana ha hecho, no algo sino mucho, como es notorio por su fomento y lustre".

Sobre el baile, que entonces parece era muy raro se celebrase alguno, pues en el número de 16 de diciembre de 1792 vemos un anuncio: "Se avisa a los señores que hoy hay baile", encontramos una animada controversia. José Fallocco trata de introducirlo y publica el programa de los bailes que piensa dar, entrando después en consideraciones sobre esta diversión, siendo ayudado en su empresa por un señor que ocultándose con el seudónimo de *José de La Habana* lo defiende y llega hasta proponer en el número de 25 de noviembre "que todos los años en el último baile la se-

ñorita que se hubiese portado con más modestia y gracia y que hubiese agrado más a todos se rija el baile". Parece también honrada con una corona de mano del Magistrado y distinguida con el título de Reina del Baile que llevaría todo el año".

Otros varios señores y principalmente un tal D. Miguel de Cádiz combaten rudamente el baile por inmoral y perjudicial a la sociedad, sacando a colación, en sus ataques, a Herodes, a Salomé, a Ana de Bolena, y citándonos textos latinos y de los Santos Padres.

Hariamos demasiado extenso este trabajo si continuásemos citando todos y cada uno de los artículos que sobre nuestras costumbres contiene el *Papel Periódico* hasta el mes de mayo de 1805 en que dejó de publicarse para aparecer el dos de junio del mismo año con el título de *El Aviso de La Habana*, cambiando nuevamente este nombre por el de *Diario* en 1810.

Encuéntranse también en éstos, muchos artículos de costumbres, de los que no diremos nada tampoco por la razón antes expresada. Sólo menciono tan sólo algunos de los trabajos que hemos examinado en la colección del *Papel Periódico* de los años 1804 y 1805.

En el número del 17 de mayo de 1804 hay un soneto, *Devoción de un petimetre el día de fiesta*, en el que se pintan las costumbres y modas de éstos.

Sobre las modas de los hombres se trata también en el número de 17 de marzo de 1805: *Moda del día*. Parece que entonces se usaban unas prendas muy largas y otras muy cortas, pues nos dice *Spirito*, el articulista, que los hombres vestían:

"Calzón, corbata y botas, en creciente.
"Casaca, chaleco y pelo en menguante".

Durante el mes de septiembre de 1804 sustienen una animada polémica sobre el lujo, *Buenaventura Socarrillo* y el *Redactor Interino*.

Pésimo, según leemos en el número de 13 de noviembre, es el estado de suciedad y abandono en que se encontraban las calles; y pésimas eran también, (Oct. 30 de 1804) las condiciones del Teatro Principal.

El *Crítico* de La Habana, censura en el número de 20 de noviembre de 1804 y en un trabajo, *Paseo de la Alameda*, la costumbre, que él considera risible, que tienen los habaneros de pasear. El paseo se reduce según: "a dar un paseo de vuelta en los volantes, desde la media tarde hasta después que el sol desaparece, alrededor de la fuente y la Alameda." "Gracia—dice—que al fin se puede contemplar a las señoras y ver sus brazos de alabastro arrojando el pudor y despreciando la intemperie, y que allí, por último, es donde el carmin vivificante, de los triunfando de la injuria de los años presenta una multitud de los

N.º 10.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA

Del Domingo 30 de Diciembre de 1792.

Observaciones meteorológicas.											
Termómetro		Barómetro				Vientos.		Meteoros			
Mañana Noche		Mañana Noche		mañ. tard.							
de las 7 a las 10	de las 10 a las 12	de las 7 a las 10	de las 10 a las 12	de las 10 a las 12	de las 12 a las 10						
14	16	11	18	27	10	28	NNE	NNE	Dis	claro.	
13	14	17	17	27	11	27	SO	SO	Dis	cl. con nub.	
14	12	19	17	27	11	27	SO	SO	Dis	nubado.	
15	19	20	19	27	11	27	E	E	Dis	claro.	
16	18	21	19	27	11	27	OSE	E	Dis	cl. con nub.	
17	19	21	20	27	11	27	S	S	Dis	cl. con nub.	
18	20	21	18	27	11	27	ONO	NO	Dis	nubado.	

SEÑOR EDITOR.

Muy Sr. mio: No ignoro que una de las pasiones del hombre mas favorable a su conservación, es la alegría; he visto tambien en Terencio sus caracteres dibujados muy al vivo en el *Manejo* de *Cherone* de la *Comedia* el *Eumco*, bien que despues de haber logrado sus fines descos, y no se me esconde la claridad con que Ciceron los describe en sus *questiones Tusculanas*, advirtiendome que no siempre su moderarse en ellas, como se evidenciara, leyendo con cuidado sus oraciones a los *caballeros Romanos* volviendo de su destierro, y la que ultimo contra *Catilina*.

Confieso asimismo, que la invencion de cosas utiles, y agradables a la *Sociedad* civil se ha tomado de la naturaleza, y que las obras de esta emanando del *Criador* son perfectas, no siendo asi las que nosotros practicamos, sino que tanto perditan de bondad, y perfeccion, quanto mas se acorren a lo natural.

Por



(Foto "Figaro").

D NUESTRO

Una histórica foto hecha cuando la guerra racista, de un grupo de veteranos entre los que se reconocen a los ex presidentes SPO-TORNO y CIENFUEGOS BETHENCOURT, al entonces presidente GÓMEZ y a varios generales, entre ellos MENCAL, CARRILLO, DÍAZ y MACHADO.



E ARCHIVO

El inolvidable Ramón GONZÁLEZ DE MENDOZA, abogado y deportista, cuando fue secretario de la Comisión de Carreras de Automóviles, hace veinte años. Es el padre de los conocidos caballeros señores Nicolás, Roberto e Ignacio González de Mendoza y de la Torre.

(Foto Naranjo.)



(Foto López).

¿Quién ha olvidado el archisimpático doctor Justino SOW-TALVO Y MORALES, que fue registrador de la Propiedad y secretario de Gobernación?



(Foto Naranjo).

¿Y el pundonoso magistrado José Luis VIDAU RRETA, trágicamente desaparecido? Este retrato fue hecho cuando era subsecretario de Instrucción Pública.



(De "El Figaro")

¡Bohemios de hace veinte años, preparad vuestros papeles! Con qué emoción recordamos esta escena captada por el lápiz del genial Blanco. Se reconocen en el "ketch" a GONZÁLEZ GÓMEZ, a Pancho HEBNIDA, a JAMBRINA, a BRAVONEL,

a IRAIZÓS (entonces "Tit-Bits"), a Rafael CARRERAS, y al autor, hoy ajedrecista empedernido. Esto era aquel Café "El Casino", y faltan otros astados como Frau, Otero, Gay, Manzanera, Sierra, Moralitos, Sagarrá, Villa, Ponte, Coll, etc., etc., etc.

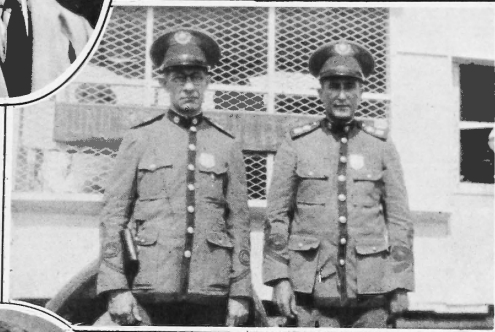
del MOMENTO



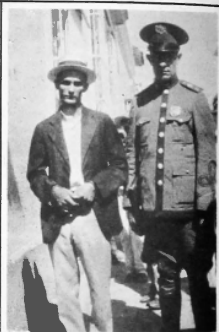
LA LLEGADA DE HARRY ROS. — El famoso pianista cubano Harry ROS rodeado de sus familiares y admiradores al llegar a La Habana. (Foto Pegudo).



UN CRIMEN ODIOSO.—Miguel SOLER, agente de CARTELES en Sancti Spiritus, villanamente asesinado la semana pasada. (Foto Gallo).



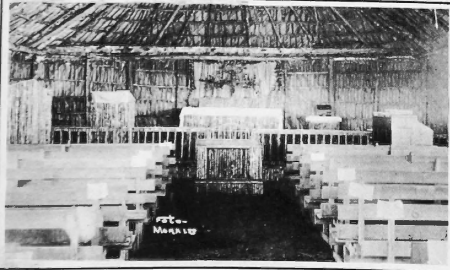
UN CRIMEN ODIOSO.—El capitán Serapón PEREZ, de la Policía espiritana, y el teniente MONTEAGUDO, que descubrieron y capturaron al autor del cobarde asesinato de nuestro agente en Sancti Spiritus, Miguel Soler. (Foto Trellés).



UN CRIMEN ODIOSO.— El asesino de nuestro agente en Sancti Spiritus, al llegar preso al juzgado espiritano, donde fué instruido de cargos por el juez doctor González Laguna. Le conduce el Tte. Monteagudo. (Foto Trellés).



Manuel PAYROL Y ZUMAQUERO, jorpera inventor cubano que acaba de perfeccionar un notable aparato para llevar simultáneamente todos los "scores" deportivos. (Foto Carnet).



UNA IGLESIA IMPROVISADA.— Un aspecto de la construcción de la Catedral Guajira, de La Gloria (Camagüey) construida por el carpintero Manuel Vicente bajo la dirección del Rev. Frank S. Persons. (Foto Morales).

UNA IGLESIA IMPROVISADA.— El reverendo Frank S. PERSONS con su familia y amigos, frente a la Catedral Guajira, iglesia rústica construida con materiales del país, donados por el señor Victor Cuñíerres Jr., para substituir a la iglesia de La Gloria (Camagüey) que fué destruida por el ciclón.

(Foto Morales).

UNA IGLESIA IMPROVISADA.— La Catedral Guajira, construida en La Gloria (Camagüey). La foto muestra el altar, el púlpito y el trono del obispo.



Curiosidades



CAMPEONATO PESO GALLO.—Robert STEEL, tenor americano de ópera, ha decidido capturar el campeseño "bantam" (gallo) batifándose con un auténtico gallo de pelea. El "boss" /uá declarado talibá porque Steel no logró noucear al gallo con sus guantes.

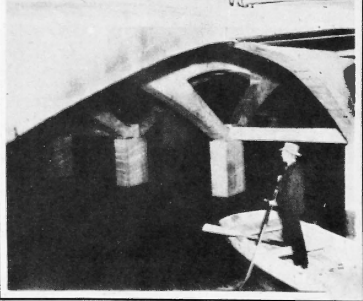
(Fotos International).



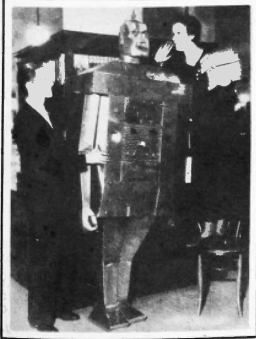
LOS EXTREMOS SE TOCAN.—Así lo dice la Filosofía y lo demuestra esta foto, en la cual "se tocan" el perro más grande de la Exposición Canina de Pasadena (California) y el más chico. El mayúsculo es "Etta von D. Scalbury", gran danés, y el minúsculo, "Wanda" chihuahua.



3,000 CONEJOS POR HORA.—A esa velocidad los matan en Sidney (Australia) después de haberlos capturado en las trampas que muestra la fotografía. Es tan grande el número de conejos que existe en la gran tala del Pacífico que es necesario perseguirlos sistemáticamente para evitar que destruyan las cosechas... y las granjas.



UN PARQUE DE DOS PISOS.—Este parque es único en su género, y se encuentra en Beverly Hills (California), donde residen las estrellas y los asteroideos del cine. En el segundo piso hay césped, flores, árboles y bellos senderos por donde pasear; en el primero hay un verdadero lago artificial en el cual pueden cultivar el remo los que no temen la obscuridad.



¿EL TECNOCRATA DE 1940?—Earl KENT (a la izquierda) acaba de construir este hombre mecánico que puede ser perfectamente el embrión del autómatas con que la tecnocracia substituirá en 1940 al trabajador humano. Este hombre mecánico habla, camina, fuma cigarrillos y ejecuta las instrucciones verbales de Betty DAVIS.

La Selva Bajla en HARLEM

por Jorge LOSADA



Ethel TRAY.
(Foto Godknovs).

"HELLO SUCKER!"

EN la escala de las diversiones, el "nite club", o cabaret, es el apéndice. La diversión añadida a última hora, y al mismo tiempo finalizante. Casi nunca es primaria. Sirve para reunir grupos divididos por la velada teatral. O animarlos, si han sido deprimidos. De todas maneras, dilata el punto de partida.

Su desnuda objetividad es el baile y la bebida. Pero si perduran no es por eso, porque se puede bailar y beber en sus propias casas. Más bien es por su cualidad social de placer superfluo. De proporcionar un gesto más. La prohibición ha espolvoreado a algunos con las especias de la ilegalidad. ¿Cómo no han de florecer?

El hábitat del "nite club" constituye una fauna que es variada, además de interesante. Celebridades del teatro, del cine, del radio, del deporte. Coristas elevadas a la trascendencia de la actualidad por algún proceso de divorcio escandaloso. Contrabandistas de licores. Todo esto suele encontrarse allí con la regularidad de la mecanografía en el "subway". Gente pintoresca, cierto, pero la monotonía de la asiduidad les roba del esmalte de lo sorprendente. Para el cliente es una decoración más. Algo que la administración suministra como aliciente. Los agentes de publicidad saben explotar este filón. Las gacetas dicen: "Añoche en 'El Gaucho' se encontraban Lupe Vélez, Earl Carroll, Jack Dempsey, Tailullah Bankhead, Peggy Joyce Hopkins, Helen Morgan, etc..." Sin la fulgencia de estos personajes, indudablemente que los "nite clubs" seguirían siendo "nite clubs". Pero al cliente les parecerían una versión expurgada.

Si uno es capaz de conservar una feble dosis de observación en un ambiente de caótica disolución, sin duda alguna cosechará frutos que lo resarcirán del pequeño esfuerzo. Ocurrir unos momentos en la blanda laxitud del observante es topar con ese tipo singular de la "menagerie" ameri-

cana que corresponde a la clasificación de "business man". Frente a su despacho, en las juntas directivas, en las campañas anunciadoras, en las organizaciones de ventas, este hombre es todopoderoso. Es agresivo, eficiente. Reune todas las virtudes que han hecho posible su supremacía en el mundo comercial.

Pero, después de todo, él no es más que humano. ¿Cuántos años lleva bregando frente al escritorio? Ni se sabe. Toda una existencia, tal vez. Un día sentirá en su cuerpo el grito de toda una nocturnidad ignorada. ¿Cuántos misterios puede encerrar la noche para aquellos que la ignoran! La noche, después de las doce. Atrayente. Sirenica. Arriará todas las inhibiciones. (Especialmente, si su esposa se ha ausentado). Y he aquí por qué una noche lo encontramos en el "nite club".

¿Cómo conocerlo? No es necesario. El se hará conocer. El tipo más estridente. El que derrama torpeza en el piso de baile. El que luce más idiolatamente en la cabeza el gorro pollicromado de papel. El que trata con más familiaridad a un camarero que jamás ha visto. El que gasta más dinero. El más ebrio. El más tonto. Ese, ese es él. Inconfundiblemente.

Para él Texas Guinan acuñó su cínico saludo "Hello sucker!"



Louise COOK.
(Foto Blaem).



Coros del Cotton Club.
(Foto Godknovs).

que en nuestro vernáculo no quiere decir otra cosa que "¡Hola, verraco!" Y le presentará la rubia Nancy del coro. Y le dirá al oído:

—La pobre Nancy, yo no es más que una chiquilla. Hace tres meses que llegó de Tennessee. No conoce a nadie. Trátemela con cuidado. Es tan inocente...

Por fin todo corra lo cual ha estado luchando su vida entera, se amontona en un momento y se le ofrece con una fuerza devastadora Holgazanería, libertad e incontinencia. Derroche de tiempo y de dinero. No le queda ni una esquirla de resistencia en su organismo obliterada entre el baile, los "highballs" y la rubia Nancy.

Aquí frente a un perfume deliciosamente extraño, en medio de tan encandilada alegría, apun-

ta el temor o la realización de haber perdido su mejores años. Son los que ve a su alrededor; los que ríen, los que trazan locos arabescos en el baile, los que han triunfado en la vida; los que le han exprimido la pulpa más codiciable.

Si ahora escandaliza más que nadie, es el afán de recuperar en unos minutos, años irremisiblemente perdidos. Nancy le parece la belleza más pensosa de adquirir, por lo tanto más deseable. Y la noche se desliza en ese insto placer de anticipar otro placer mayor. (Nancy: boca frutal; carnalidad jugosa). El deseo en busca del matrimonio con la promesa.

Al día siguiente le duele la cabeza, le duele el vientre. Pero se siente un hombre más fuerte. Superior. Las emociones peligrosas de anoche le han servido de purga. El juicio, la formalidad han recuperado su cetro. Nuevamente es un pilar de la comunidad.

"Pobre hombre..."

INVASIÓN CAUCÁSICA

Los cabarets de Broadway. Estas palabras carecen ya del significado de ayer. Existen cabarets en Broadway, pero como diría un fanático de "base ball" son de "il-



Cab CALLOWAY, director de orquesta en el Cotton Club.
(Foto Mitchele).

(Continúa en la pág. 50.)

DE la REPÚBLICA



FLORIDA.—Lindas señoritas de Florida que tomaron parte en la función a beneficio de la Asociación de la Prensa, celebrada el 17 de febrero en el teatro "Apolo".
(Foto Rivas).



FLORIDA.—Grupo de señoras, señoritas y caballeros que tuvieron a su cargo el barrio chino, en la verbena a beneficio del Liceo. El barrio chino, montado por la sociedad Waxxon, fue uno de los que obtuvieron mejor recaudación.
(Foto CARTELES).



FLORIDA.—Señorita Hilda SANTANA, muy aplaudida por sus bellas canciones en la función a beneficio de la Asociación de la Prensa.
(Foto CARTELES).



JOVELLANOS.—Grupo criollo que se distinguió en la fiesta ofrecida por el Kindergarten No 3 el día de Reyes.
(Foto CARTELES).

GUAYOS.—El quiosco de las "Argollas de la Dienna" en la verbena a beneficio de los damnificados del ciclón. Este quiosco fué dirigido por la señora de BORGES.
(Foto CARTELES).



JOVELLANOS.—Cuadro pirotécnico de la Adoración de los Santos Reyes, ejecutado por los niños del Kindergarten No 3, bajo la dirección de las señoras Paz Nodarse y María Josefa Fernández.
(Foto CARTELES).



MANZANILLO.—Alfonso SANCHEZ DE QUESADA, presidente de la Asociación de la Prensa, que ofreció un almuerzo a más de mil niños y ancianos pobres el día 24 de febrero.



GUAYOS.—El quiosco de "La Ruleta" dirigido por las señoras EGOCUE y LARA, en la verbena a beneficio de los damnificados del ciclón.
(Foto CARTELES).



CAIBARIEN.—Alicia SEGURA, primer premio local y tercero nacional, en el concurso de dibujo celebrado por nuestro colegio "El País".
(Foto Martínez Otero).



GUAYOS.—Vista parcial del parque de Guayos, el día de la verbena a beneficio de los damnificados.
(Foto CARTELES).

TECNICA DEL ALARGAR

por el Profesor D. BERN, del Instituto Parisino de Bioquímica

ENTRE el gran número de mujeres que deploran su peso excesivo, hay pocas que se den cuenta que no son pocas las quienes en mejores condiciones están para modelar su figura, haciéndola exactamente lo que deseen que sea.

Ya sé que es difícil rebajar grasa, y aún más, músculos, aunque rara vez se da el caso entre las mujeres que quieren adelgazar, que sea musculatura la que necesitan reducir.

Pero, mucho más difícil que rebajar, es aumentar, y sobre todo aumentar en la proporción que se desee. Tan difícil es esto, que el consejo de una famosa especialista en belleza, es que cuando tenga poco peso, o algunas partes del cuerpo no estén tan desarrolladas como se quisiera, hay que seguir un plan general para aumentar, y reparar, y para adelgazar únicamente cuando que otras partes del cuerpo puedan adquirir excesivo desarrollo, y entonces, cuando se haya logrado aumentar donde había fallado, se recurrirá a ejercicios y masajes para eliminar el desarrollo en los sitios donde no era necesario.

Un poco complicado, sin duda, pero que vamos a demostrar que es más fácil de entender, armonicamente que adelgazar, ya que para lo primero es preciso comenzar por aumentar, para después reducir lo que se reparó, para adelgazar únicamente cuando nos basta con aplicar sólo la segunda parte del tratamiento.

Hay, asimismo, que diferenciar si se trata de reducir por entero, o por partes, los excesos que tenemos personas que en conjunto no son excesivamente gruesas, y sin embargo tienen un desarrollo anormal de brazos, demasiado busto, exagerado volumen de caderas, u otro exceso análogo en alguna parte del cuerpo que basta para destruir su simetría, y tales personas desde luego, deben seguir un plan completamente distinto.

En el primer caso, o sea, el de exceso en determinadas proporciones del cuerpo, se seguirá un tratamiento en gran parte local, consistente en ejercicios y masajes, ayudados, desde luego, por un régimen alimenticio que no produzca grasa, pero provea al organismo de las calorías necesarias para conservar su vitalidad y energía.

En el segundo caso, la dieta tiene mayor importancia, y es preciso que sea seguida con todo fidelidad, si se desea obtener resultados, y en la práctica de los ejercicios también ha de demostrarse la más inequebrantable resolución. Pero en este caso, que puede entrar en el capítulo de obesidad, ya sea de carácter o incipiente, ningún plan debe ser seguido sin la aprobación de un facultativo, ya que el excesivo peso, bien puede obedecer a trastornos glandulares, y ya esto es sólo de la competencia del endocrinólogo.

Dado el primer paso de consultar a su médico, y cerciorarse de que no hay nada anormal en su funcionamiento glandular, el paciente, pues como tal puede con-

siderarse, tiene ante sí dos caminos: uno, el breve y pudiéramos llamar cómodo, consistente en la aplicación de corrientes eléctricas, baños térmicos, masajes y laxantes en elevadas cantidades; y el otro, más lento, y que requiere sin duda mayor abnegación, que se compone de dieta, ejercicio y masajes. Veamos los resultados de ambos.

El primer sistema, rápido y poco modesto, sirve para bajar las libras que se desee en brevísimo tiempo, pero además de no ser permanentes sus resultados, ya que en cuanto se vuelve a la vida normal se recuperan esas libras, ofrece dos serios peligros: el uno de carácter estético, consiste en que la camada de grasa bajo la piel de la cara, desaparece tan rápidamente que la epidermis no tiene tiempo de engrosarse para recobrar su tersura, y, o forma arrugas, o cae flaccida, o forma arrugas más contraproducente resultado para quien creyó rejuvenecer al bajar de peso; y el otro, más grave y de efecto fisiológico, es conocido con el nombre científico de postós, y significa el desecamiento de todos los órganos internos al desaparecer rápidamente la grasa que los sostiene, así como la de las partes abdominales, que quedan flaccidas y blandas.

Presumo que la advertencia de estos dos peligros bastará para persuadir a toda dama desosa de adelgazar, que es preferible seguir un camino más lento y escarpado, pero mucho más seguro del sistema a base de dieta y ejercicios, y ahora he de agregar que el resultado de este método ha de ser para ella más gratificante de las sorpresas, ya que sometiéndose a un régimen alimenticio equilibrado y en cantidad perfectamente suficiente pero no excesiva, y practicando ejercicios adecuados, además de bajar de peso como desea, alcanzará un grado de salud que antes seguramente no disfrutaba, y a su nueva silueta esbelta, unirá el aspecto radiante que da la plenitud de vida y de energías.

Además, el sacrificio que un plan semejante impone, es grandemente exagerado por nuestra parte, cuando las personas que siguen con paciencia a una mujer muy inteligente y comprensiva, por la dieta a que estaba sometida, debido a una afección he-

pática. Ella sonrió, y repuso, en tono de sincera sorpresa:—¡No crea que eso me hace sufrir en lo más mínimo! Son tantas las cosas buenas que puedo comer que no tengo por qué pensar en las que tengo prohibidas.

Si todos tuviéramos esta filosofía, ¡qué fácil sería sobrellevar una dieta! Entre lo que nos está permitido comer, tenemos casi siempre un amplio campo de selección, pero, sin embargo, es muy humana la persistencia en pensar en lo que nos está vedado. No obstante, la facultad de adaptación del paladar es grande, y todos tenemos algunos gustos adquiridos o cultivados, de cosas que no gustándonos al principio, al tomarlas repetidas veces por diversas causas, han llegado a ser de nuestro verdadero agrado, y así, a poco de seguir un régimen que no nos gustaba, llegamos con sorpresa que ya no parece desagradable.

Todo régimen para adelgazar deberá ser precedido por unos tres días de una dieta muy ligera, preferiblemente líquida, acompañada de laxantes, para dar al organismo una conclenzada limpieza, barriendo toxinas e impurezas acumuladas en largo tiempo de una alimentación excesiva y de malos hábitos.

Durante esta dieta preliminar, se puede tomar jugo de frutas, o bien comer la fruta si se desea, aunque desde luego, tomar el jugo de frutas es mejor, y el jugo de naranja la fruta más adecuada a esta dieta, ofreciendo, además, la ventaja actual de ser de estación. También se puede tomar leche, y una de las curas de esta índole que se usa en Europa, llamada de caldo vegetal, consiste en tomar por la mañana, procurando ser llamada una hora antes de su hora acostumbrada de levantarse, una onza de sulfato de sodio en un vaso de agua muy caliente, tomando después, si se desea, para quitar el gusto, unas gotas de jugo de limón o de naranja, en agua de zanahorias.

Encima, se tomará una taza de café puro o de té flojo y sin endulzar, procurando entonces volver a dormir, o por lo menos descansar tranquilamente una hora. El primer vaso de caldo vegetal podrá ser tomado al despertar de las once de la mañana, y a partir de entonces hasta la hora de

dormir, se deberá tomar de seis a ocho vasos de caldo, pudiendo, si se quiere variar su monotona, alternar el caldo con té flojo y limón, o jugo de limón o de naranja en agua. Pero es preferible tomar sólo el caldo vegetal, que es doblemente eficaz, ayudando a la acción limpiadora del sulfato de sodio, a la vez que nutriendo el organismo.

Esta cura deberá durar tres días, pudiéndose prolongar a voluntad, pero en ese caso deberá suprimirse el sulfato de sodio al cabo de los tres primeros días, para que su acción podría acabar por debilitar. Y con respecto al sulfato, he de hacer una salvedad de primordial importancia: no podrá tomarse esta cura quien tenga la más leve afección apendicular, ya que el sulfato de sodio tiene un fuerte efecto sobre las mucosas de los intestinos, y al agitar las toxinas al barrerlas, podría ocasionar un agudo ataque apendicular. Por lo tanto es indispensable que un facultativo reconozca a la paciente y le diga si tiene o no algún trastorno que se oponga, y sólo con la seguridad de no haber, así, deberá emprender este plan.

He aquí una receta para un delicioso caldo vegetal, en proporciones que rendirán dos litros: 8½ onzas de zanahorias, 4 onzas de papas, 3½ onzas de nabos, 2 a 3 onzas de cebollitas blancas, 2/3 de onza de frijoles blancos, 2/3 de onza de guisantes, 2/3 de onza de zanahorias. Sal gruesa a gusto, 4 litros de agua.

Córtense los vegetales en pequeños pedacitos, y agréguese agua, y déjese cocer hasta hervir a fuego lento durante tres y media a cuatro horas. Como dije a propósito de la dieta de jugo de frutas, podrá comerse los vegetales del caldo si se desea, pero es más rápido y efectivo el resultado tomando sólo el caldo.

Una dieta también muy usada en Europa, y que se dice es seguida por muchos miembros de la clase real austriaca, consiste en no tomar nada en cada semana, más que dos litros de leche acidulada, y café fuerte como un estimulante. Esta dieta se guarda un día a la semana durante cinco o seis semanas, a las que se disminuye considerablemente el peso, embellece el cutis de manera notable.

Las vitaminas y proteínas, tan necesarias en una dieta equilibrada, están incluidas en esta dieta, que se compone de jugo de naranja en el desayuno; naranjas y plúta en el almuerzo; jugo de naranja otra vez, para la merienda; y costillas de cerro con pan para la cena.

En la dieta para adelgazar la leche se toma descremada, y un plan de leche sola, dispone que se tome dos litros al día. Otros planes combinan la leche con panes salcochados o hervidos, tomando leche sola en el desayuno, y en las otras dos comidas leche fría con una o dos papas pero ese plan, a pesar de la inocuidad que parece, no puede ser seguido sin la aprobación de un médico sin la aprobación de un

(Continúa en la Pág. 48.)

DECÁLOGO BÁSICO DEL CULTIVO DE LA SALUD Y LA BELLEZA

- 1.—Consultar a un facultativo antes de emprender plan alguno dietético o de cultura física.
- 2.—Cuidar de tener una alimentación equilibrada.
- 3.—Hacer ejercicios respiratorios al levantarse y acostarse, antes, durante y después de practicar ejercicios físicos.
- 4.—Tomar diariamente de seis a ocho vasos de agua fuera de las comidas.
- 5.—Pasar de una a dos horas al aire libre todos los días.
- 6.—Dormir un minimum de ocho horas en cada veinticuatro.
- 7.—Mantener la circulación activa y el cuerpo flexible con el ejercicio cotidiano.
- 8.—Vigilar la eliminación.
- 9.—Recordar que si un baño diario es imprescindible, dos son doblemente beneficiosos.
- 10.—No descuidar la higiene mental, dominando las ideas perjudiciales por la disciplina de la voluntad.

El Mundo



LA ALIANZA COOPERATIVA INTERNACIONAL — El Comité Ejecutivo de la Alianza Cooperativa Internacional reunido en el Salón de Clientes del Ayuntamiento de Barcelona, para celebrar la conferencia de su secretario, M. HENRI J. MAY. (Foto CARTELES).

¡SOLIDARIDAD ANGLOFRANCAESA? — Los sucesos de Alemania y de Austria, los movimientos polacos y la crisis de la conferencia del



desarme provocaron una entretención entre los "premier" de Inglaterra y de Francia, J. RAMSAY MACDONALD y Eduardo DALADIER. En sus entretenciones surgió la "entente" anglofrancesa, según informes de París, inmediatamente "suavizados" en Londres. (Fotos I. L. N.)



LA ALIANZA COOPERATIVA INTERNACIONAL—Los miembros del Comité Ejecutivo al llegar a la estación de Barcelona (España). (Foto CARTELES).



Antón CERMAK, alcalde de Chicago, muerto a consecuencia de las heridas que le infligió Zangara al intentar contra la vida del presidente Roosevelt. (Foto Internacional).

ZANGARA CONDENADO A MUERTE—José ZANGARA, el hombre que atentó contra la vida del presidente Roosevelt, ha sido condenado a muerte por el asesinato de Antón Cermak, alcalde de Chicago. (Foto Internacional).

UN DIRECTOR DE SEGURIDAD A LA CARCEL—Arturo MENÉNDEZ, director general de Seguridad de España, que dimitió su cargo y ha sido encarcelado por su responsabilidad en los odiosos sucesos de Casas Viejas (Cádiz), donde la Guardia de Asalto dió muerte a un grupo de revolucionarios que se habían rendido. Entre las víctimas figuraba una muchacha de 18 años. (Foto Prensa Gráfica).

LA CRISIS ALEMANA — El presidente Paul von HINDENBURG que al entregar el poder a la dictadura nazi de Adolfo Hitler ha provocado en Europa una peligrosa situación de inquietud. La última medida de los "fascistas" alemanes ha sido la restauración de la antigua bandera imperial. (Foto Internacional).

LA CRISIS del



La crisis monetaria de los Estados Unidos tiene causas complejas, de índole internacional. Entre las primeras se cuenta la inflación del crédito, entre las últimas la guerra. Sobre todas estas causas, y participando a la vez del carácter nacional, se encuentra la de la crisis de la producción que mantiene sin trabas las industrias conservadoras de la American Federation of Labour, a más de doce millones de personas. La crisis adquirió carácter general cuando los grandes bancos de Nueva York cerraron sus puertas el sábado 4 de marzo, el mismo día que asumió Franklin Delano Roosevelt el poder. Para circunscribir los daños y buscar remedio a la situación, el presidente lanzó una proclama reclamando el control absoluto de las finanzas del territorio de los Estados Unidos las actividades bancarias y bursátiles, y prohibiendo el comercio de oro al extranjero.

El 5 de marzo concedió el Congreso poderes extraordinarios al presidente para utilizar esos poderes ampliamente indefinidamente el "holiday" bancario y de los "bancos solventes" una oportunidad de reanudar las operaciones de la Ley Glass-Steagall, que autoriza la emisión de billetes de banco hasta a 3 mil millones de pesos, con garantía del 40 por 100 y del 60 por 100 en valores de los bancos de la Reserva Federal reanudaron las operaciones al volver a los bancos afiliados que podían presentar solicitudes de reapertura presta de solvencia. Y sobre esa base el lunes 13 comenzaron a operar de nuevo las grandes instituciones de la ciudad de Nueva York.

MISS PROSPERIDAD.
—Cuando miles de Bancos cierran sus puertas en todo el territorio de los Estados Unidos, y hay doce millones de hombres sin trabajo, y las fábricas de automóviles y los estudios cinematográficos suspenden las operaciones, y se abandona el patrón oro y deja de cotizarse el dólar en los mercados internacionales, los alumnos de la Universidad de Ohio se reúnen y eligen "Miss Prosperidad" a la linda Marjorie GAULT, de Delaware. Si ese maravilloso optimismo no salva a los norteamericanos, ¿qué podrá salvarlos de la crisis actual?

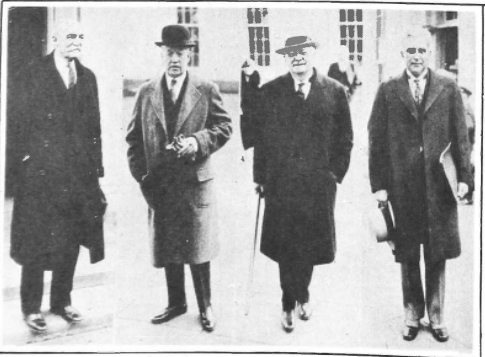


EL PRESIDENTE DEL "CLEARING HOUSE" CAZADO POR LOS REPORTERS.—MORTIMER N. BUCKNER, presidente de la New York Trust Company y del New York Clearing House, es asaltado por los reporteros neoyorquinos al salir de sus oficinas.

BAJO LA LUZ DEL REFLECTOR—James H. PERKINS, presidente del National City Bank of New York, saliendo de la Casa Blanca después de una larga conferencia con Roosevelt. El banquero dijo al salir: "Creo que podremos salir con bien de ésta".

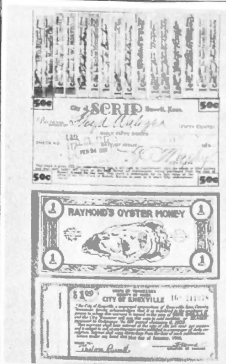
CR\$S

WOODIN ACTUAMENTE—Woodin, secretario del F. R. B., sale de la crisis de su departamento con Adolfo J. L. miembro de la Reserva Federal.



EXPECTACION EN WASHINGTON—La multitud congregada frente a la Casa Blanca para ver entrar a los ministros de las finanzas.

CUATRO GOBERNADORES EN LA CASA BLANCA—Candidatos para reemplazar a Roosevelt en la Casa Blanca la mayoría de los gobernadores de los estados de la Unión, para combatir en presencia del presidente, la crisis que afrontan los Estados Unidos. He aquí a cuatro de ellos al salir de la residencia del Ejecutivo: Gilford PINCHOT, de Pennsylvania; Clyde V. HERRING, de Iowa; John G. POLLARD, de Virginia; y Paul V. MONTU, de Indiana.

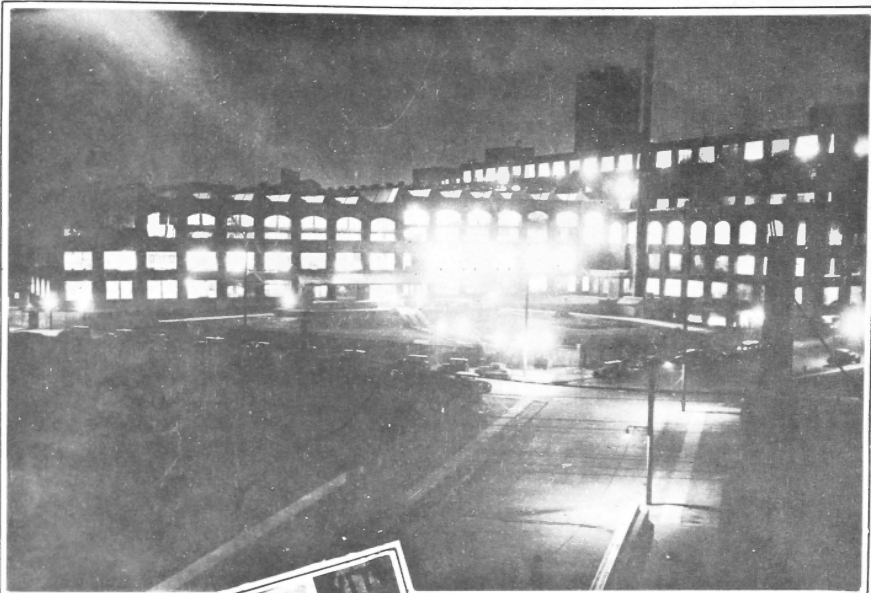


MONEDA AMERICANA—Tres ejemplares de los valores emitidos por distintas corporaciones norteamericanas para substituir al dinero "congelado" en las cajas de los bancos.



DINERO en NORTEAMÉRICA

cional e in-
 us, la "con-
 las deudas
 del interna-
 en las esta-
 de hombres.
 erraron sus
 presidencia
 ericanas, de
 todo el te-
 los embar-
 . Y éste,
 a intención
 del régimen
 suma de 2
 el Gobierno,
 anunciando
 lición de su-
 nes de cre-



IMPRIENDO BILLETES DE BANCO.—Las fábricas de la American Bank Note Company en New York, trabajan día y noche para dar abasto a la demanda de billetes... La apertura de los grandes bancos exige cantidades cuantiosas de numerario para hacer frente a las necesidades de un público asustado e inquieto.



VALES EN LIVERPOOL.—La Asociación de Comerciantes de la ciudad de Liverpool, en New Jersey, emitió estos vales para impedir la paralización de las actividades comerciales. Con esos papelititos se compra hoy en las tiendas de Liverpool desde un traje de casimir hasta una libra de garbanzos.

EL DIRECTOR DEL PRESUPUESTO.—Lewis W. DOUGLAS, nuevo director del Presupuesto de los Estados Unidos, al salir de la Casa Blanca después de conferenciar con el presidente Roosevelt acerca de la crisis del dinero.



MAS MONEDA AMERICANA.—Cuando la crisis económica de 1907 provocó el cierre de los bancos en toda la Unión, las Clearing Houses de los Estados Unidos emitieron estos vales o certificados que circulaban como dinero. Ahora no se hará lo mismo, porque el presidente Roosevelt ha preferido emitir 3,000 millones de pesos en billetes.



La señorita Eleanor MacARDLE, hija del presidente del American Club, y misas Mary CLAIRE WEST.

Hipicaf



DOS HIPICOS—La señora Marta SANCHEZ DE LAMAR y el señor Julio LAMAR.



HACIENDO UNA MALA SELECCION.—La señorita Loló del PESO y los esposos Juan M. DE CASANOVA.



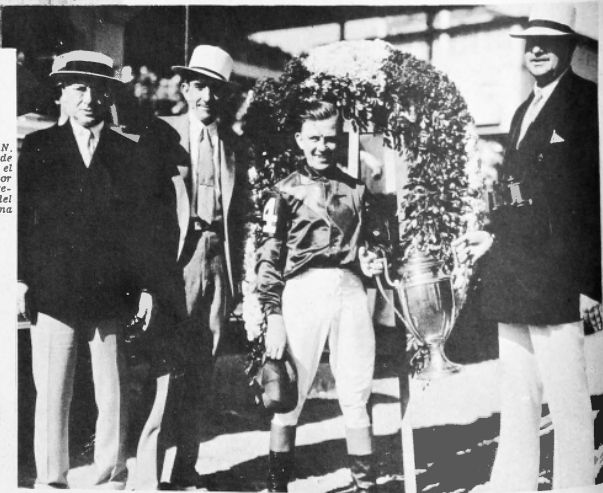
VISITANTES DISTINGUIDOS.—Mr. y Mrs. Babe MANN y misas Rose SAUZA, de la sociedad neoyorquina.



Mr. Allan RYAN, copropietario, de "LarvaRaga", y el jockey triunfador KURTSINGER, reciben el trofeo del Sweepstakes y una ofrenda floral.

'Fotos Pegado).

FIGURAS DEL JOCKEY CLUB.—La señora FERNANDEZ DE ECHEVARRIA, que según los rumores, siempre pasa en "straighi".





UN TRIO QUE JUGO AL "CUATRO"—Las señoras MONTALVO y la señora de FER-NÁNDEZ.

El afortunado Antonio PÉREZ JAÉN, poseedor del ticket G-424, correspondiente a "Larraga", con el cual ganó el \$weepstake.

FIGURAS DEL JOCKEY CLUB—Las señoritas Lucy EVELYN y Josefina BERENGUER, la señora EVELYN y la señorita CURMITA VALDÉS.

(Fotos Pegudo).

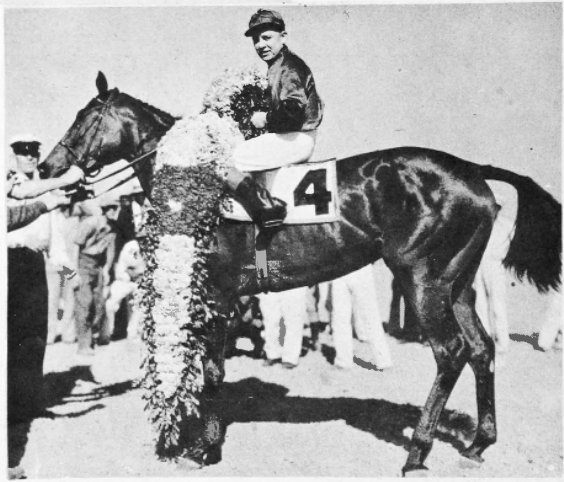
CUATRO BELLEZAS DEL JOCKEY CLUB—Las señoritas Lydia FUENTES, Lily RIQUELME, Lydie CARBONELL y Olga ARENAL. La señorita FUENTES ganó el tercer premio del \$weepstake.



"Larraga", ganador del Nacional \$weepstake, que dejó a su dueño un premio de 50 mil pesos.



Mrs. RYAN, la gentil propietaria de "Larraga", abraza al jockey triunfador, KUSTINGER, después de la sensacional carrera del domingo.



La Semana Deportiva



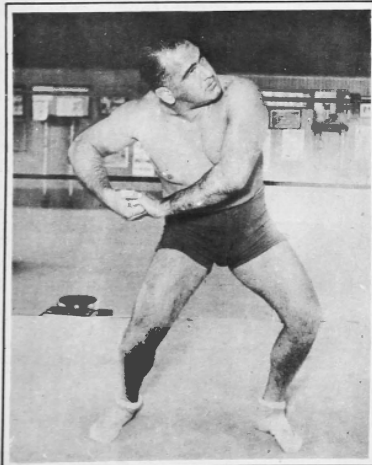
El nuevo team de basket ball del Fortuna Sport Club, que competirá con el Cuban Telephone Club en otra serie que promete ser sensacional!



El conjunto de basket ball del Liceo de Bejucal, que amenaza a los teams habaneros con otra invasión triunfadora.



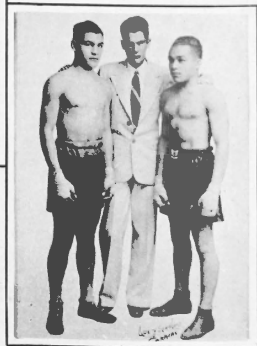
Jack JOHNSON, siempre eczéntrico, ahora anuncia en París que retornará al ring y que abrirá una academia de boxeo y un restaurante... y sus proyectos más, mientras París sonríe y tolera. Aquí aparece desayunando en su hotel de París, acompañado de su esposa.



Ed "Strangler" LEWIS, famoso luchador americano, inventor de la terrible "llave de estrangulación" (Foto KEYSTONE)



Josino GARCIA, campeón nacional de natación, "recordman" en los 100 metros "back stroke", se halla gravemente lesionado. El magnífico nadador del Club Fuegos Yacht Club se fracturó hace meses la quinta vértebra cervical y hace poco fue operado en el Hospital "Nuestra Señora de las Mercedes", donde se halla recluido, por los reputados doctores Alberto Jacin y Pedro Sánchez Toledo. El "recordman" erolito, aunque mejorando lentamente, todavía se encuentra en grave estado, ya que la parálisis en sus piernas como en sus brazos todavía lo agobia. Hacemos votos por su total y rápido restablecimiento.

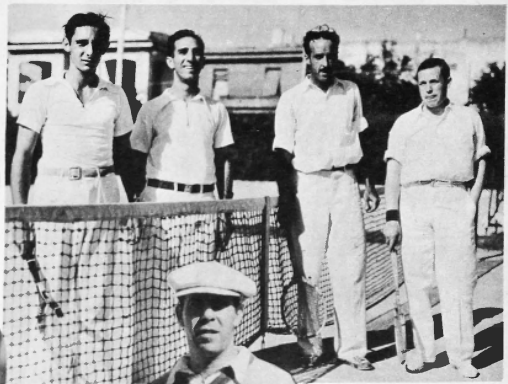


UN TRIO DE TRIUNFADORES. —El doctor Carlos ALVAREZ NAVARRO, feliz manager de Simón CHAVEZ (a la derecha), campeón featherweight de Venezuela, e cuyo decisivo triunfo sobre el cubano Gilberto Castillo, lo ha colocado bajo la luz de la notoriedad pugilística, y Schmeling YEMEZOLANO, promotor de peso ligero de la hermana república. CARTELES felicitó a Simón CHAVEZ y a su manager por su resonante triunfo.

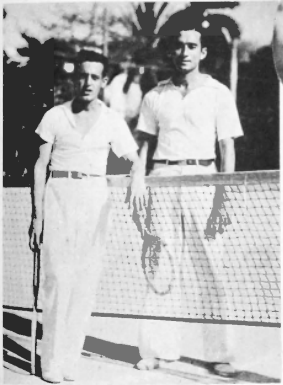
TENNIS



De izquierda a derecha: la señorita Margot MOREIRA DE CABRERA, vencedora en el evento de singles junior; la campeona nacional de singles, Nena SUAREZ, y Nentita MARRARA, que perdió en los finales con Margot MOREIRA.



Finales del Campeonato de Junior Jovies, de la Federación de Tennis. De izquierda a derecha: Johnny SABATES y Antonio DALY, triunfadores, y Oscar TELLERIAS y Jack CO-NILLA, pareja perdedora. Con-tinú ganó el campeonato de singles con anterioridad).



Pepito AGUIERO, tenista de la Shell Mex que derrotó a Genaro SUAREZ en una de las competencias inaugurales por la Copa Guggenheim.



Lorenzo NODAR-SZ, número tres del "ranking" nacional, que derrotó a Juan Bautista Ge-ras, "runner up" del campeonato de veteranos, en otro de los matches por la Copa Guggen-heim.



(Fotos Pegudo, tomadas en los "courts" del Veda-do Tennis Club).

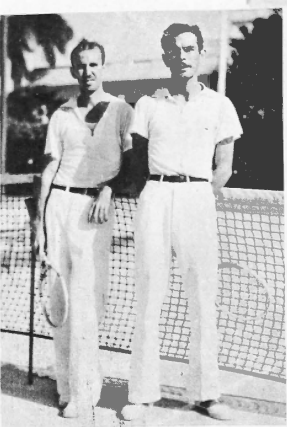


DE LA COMPETENCIA POR LA COPA GUGGENHEIM.— Doctor Joaquín PARDO, del Vedado Tennis, que ganó su match, con Pino Herrera por "default".



Los actuales concurrentes a los torneos locales de tennis. Los compañeros Paco MU-ROZ, el maestro, y René MARTÍNEZ, el discípulo.

Ernesto FERNAN-DEZ O R D O Ñ E Z, "entry" del Veda-do Tennis Club, para las competencias por el trofeo Guggenheim, que derrotó a Jorge GANCIO el sábado último.



Sra. Celeste GA-RAT, promotora tenística del Al-miradores Tennis Club, que en unión de Johnny Sabates ganó el evento de dobles mixtos del cam-peonato junior.



La interesante Personalidad de GRACE THOMPSON-SETON

Por Mariblanca Sabas Alomá

MARÍA Dolores Machín viuda de Uppmann,—finísimo espíritu de mujer, sensibilidad exquisita, preocupación alta por nuestros vitales problemas sociales, voluntad infatigable, actividad animadora,—me invita para una hora determinada en los salones del "Ayceum", nuestra sociedad querida: quiere presentarme a Grace Thompson-Seton, escritora norteamericana famosa, miembro prominente del "Consejo Nacional de Mujeres" de los Estados Unidos y persona, agrega, cautivadora y cordial. Cuando llego, con un ligero retraso, al lugar de la cita, mi amiga y la escritora norteamericana sostienen una interesante conversación con Ofeila Rodríguez Acosta, de quien me informan, luego de la presentación de ritual, que ha sido invitada para asistir en representación de las escritoras cubanas al Congreso Internacional de Escritoras que se celebrará en Chicago en el mes de julio del presente año, como una de las actividades de relieve internacional que caracterizarán la Feria-Exposición con que celebra la ciudad la llamada "Centuria del Progreso". Este Congreso se llevará a efecto bajo los auspicios del "Consejo Nacional de Mujeres" de los Estados Unidos, y Grace Thompson-Seton, como su delegada ante dicho país y en calidad de directora de la Sección de Letras del "Consejo", vino a Cuba con la misión de invitar a una o a varias escritoras cubanas para tomar parte en el Congreso mencionado.

En tanto la conversación, a la cual soy ajena, se desarrolla, observo con curiosidad periodística cada vez más creciente interés intelectual a la escritora norteamericana. Observo, como característica esencial, el sello de una encantadora femineidad, detalle en el cual me fijo por el contrario la opinión de que las mujeres que realizan una labor social de la trascendencia de la que durante tantos años ha venido realizando Grace Thompson-Seton, viseras infatigable, organizadora de verdaderos ejércitos de mujeres combatientes, escritora, periodista, feminista en la más amplia acepción de la palabra, con rasgos de su calligrafía: inteligencia, comprensión, dulzura, profundidad, tolerancia, perdón, sentido religioso, ternura maternal, conocimiento profundo del corazón humano, flexibilidad, mutabilidad de carácter. Ensayo, con éxito, a comprender lo que dice por el tono de su voz más que por el significado en castellano de



De izquierda a derecha: nuestra compañera Mariblanca SABAS ALOMÁ con las señoras María Dolores MACHÍN VIUDA DE UPPMANN y Grace THOMPSON-SETON, y la señorita Ofeila RODRÍGUEZ ACOSTA. (Foto Pegudo).

palabras pronunciadas en un idioma que muy imperfectamente poseo. Llego a la conclusión, comprobada posteriormente, de que Grace Thompson-Seton y yo podemos llegar a ser muy buenas amigas, y a entendernos bien a pesar de mi escaso conocimiento del inglés y su mucho más escaso aún conocimiento del español.

En efecto, tan pronto como la conferencia con la autora de "La Vida Manda" termina, mi conversación con Grace Thompson-Seton se inicia bajo los auspicios de una simpatía y una cordialidad definitivas, de esas que afianzan en un minuto una amistad de siglos. Como antes a Ofeila Rodríguez Acosta, la escritora norteamericana me pregunta mi opinión acerca de ciertas fundamentales cuestiones del feminismo: el problema de la indisolubilidad y equilibrio del matrimonio, concepto de la familia, criterio sobre la legitimidad o ilegitimidad de los hijos, derecho de sufragio de las mujeres, juicio acerca de la labor desarrollada por el feminismo mundial en los últimos cien años, incluyendo, naturalmente, las más diversas actividades de la mujer: artísticas, científicas, literarias, pedagógicas, filosóficas, sociales etc., estado actual de nuestras campañas y, de acuerdo con todas estas realidades y con las deducciones a que su análisis nos conduce, cuál o cuáles deben ser, a nuestro entender, los caminos a seguir, la labor a desarrollar, los métodos de trabajo a escoger, los medios preferibles de propaganda y acción. La conversación se entabla, naturalmente, entre

maestra y discípula; pero entre maestra y discípula que se entienden perfectamente bien. María Dolores Machín hace algo más que servirnos de intérprete: conversa con nosotros, asiente o discrepa, nos ilustra con datos o detalles o aprende, como yo, muchas cosas escuchando la palabra llena de experiencia de la ilustre feminista norteamericana.

Más tarde, visitando en su compañía y en la de nuestra estimadísima amiga Elena de la Peña—una de las mujeres cubanas más laboriosas, mejor preparadas e inteligentes de que puede enorgullecerse el feminismo entre nosotros—la preciosa finca, criollísima y cubanísima, de María Dolores Machín, en tanto alternan con los graves temas de conversación las ingenuas y delicadas emociones que produce en nuestros espíritus la belleza del paisaje, o b s e r v a n d o a Grace Thompson-Seton me asombro de que sea esta misma sencilla y delicada alma de artista, perfumada de una especie de aroma de maternalismo, plena de una agridulce y provída madurez, la intrépida exploradora de las selvas del Matto-Grosso; de la India, de Egipto, de la Indochina, del Archipiélago Filipino, etc. La feliz buceadora de civilizaciones antiguas y descubridora sagaz de los secretos de razas milenarias, que cuenta en su haber con doce años de exploraciones por los lugares más apartados e inextricables de la tierra, se entusiasma de una niña ante las maravillosas, más bella aún en el encantador retro que es la finca

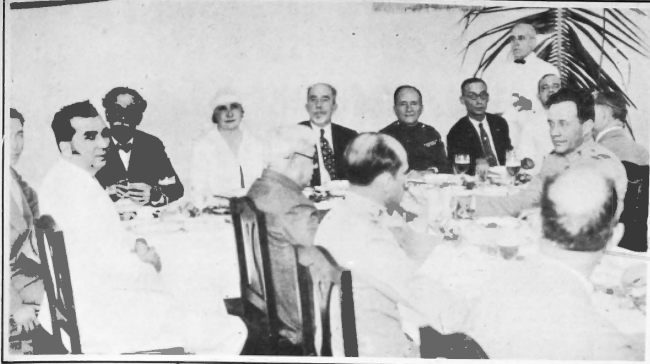
"Kuko", donde cada árbol, cada flor, cada macizo de bambúes, cada macizo de millonarios de flores y de frutos ostenta en su disposición y en su cuidado, la huella de la fina espiritualidad de María Dolores Machín. Tarde inolvidable en que al juicio maduro acerca de la necesidad de borrar de nuestros códigos, de nuestras tradiciones y de nuestras costumbres las mil y una injusticias que constituyen la tragedia social de la mujer, sucede el asombroso emocionado acerca de la intensidad azul, única, de nuestro cielo, o la frase de infantil entusiasmo ante los dos términos retóricos que le han nacido esa niña a la chiva ceniza.

De los relatos que me hace Grace Thompson-Seton de sus viajes, tomo algunas notas. Pero ahora, para ofrecerlos a mis lectores, me decido por reproducir las exactas versiones del estimado compañero L. González del Campo. Helas aquí, para que el lector pueda formarse un juicio más concreto acerca de la interesante personalidad de esta notable mujer norteamericana, que al momento de Cuba ha estado sembrada en muchos corazones la buena semilla de una buena amistad:

—En mis viajes por la Indochina, tuve necesidad de un intérprete para entenderme con los molis y otras tribus del interior. Para llenar esa función tuve que utilizar a un colonial francés, el uso de opio era completamente libre. Y mi intérprete llevaba consigo un pan de opio que acaso pesaría media libra. Ya habíamos iniciado la marcha hacia el lejano interior, montando elefantes domesticados que nos habían sido alquilados por nativos que se dedican a este trabajo. Habían transcurrido tres o cuatro jornadas desde que nos habíamos alejado de los centros urbanos y algo civilizados. Estábamos en plena selva indochina. Nos acercábamos a los dominios de una clase de indios molis agresivos, bellicosos y poseedores de unas flechas cuyos dardos estaban impregnados de un virus extraordinariamente venenoso. Ya se nos había hecho familiar el rugir del famoso tigre de Bengala que se distinguía según nuestros pasos, ya habíamos aprendido a separarnos de las proximidades de los pitones que al ser despertados de su profundo sueño demuestran un agresivo mal humor. Ya estábamos adaptados a la vida de aquellas selvas, quizás si unas de las más ricas en peligros que tiene el mundo. Aquella noche, al establecer el campamento, no, algo anormalmente inquietos. Sus ojos estaban desorbitados. Sus movimientos eran sumamente nerviosos, sus expresiones incoherentes. Un rato después el hombre estaba nético y daba gritos aterradores. Su bolso, conteniendo el pan de opio había desaparecido. La si-

(Continúa en la Pág. 50.)

GRÁFICAS



CONVENCION SANITARIA PROVINCIAL EN SANTIAGO DE CUBA.—Banquete ofrecido por las enfermeras al doctor Miguel CESPEDÉS ALVAREZ y a sus acompañantes. En la fotografía figuran los doctores CESPEDÉS, LOPEZ DEL VALLE, PRATS, SALCINES, capitán DOBAL, Juan LOSADA y Flor CROMBET.



Julia Elías GONZÁLEZ, alumna del Conservatorio Fernández Vial, que fué objeto de un homenaje de simpatía el pasado domingo, en el Principi de la Comedit. (Foto Arjos).



Armando OREFICHE, joven pianista y compositor cubano que actualmenis recorre España con el maestro Lecuona. (Foto Roca).



Comité de damas de la Unión de Dependientes de Viveres al Detalle, integrado por las señoritas Clementina NÚÑEZ, Dolores RICO, Isabel ALVAREZ, Zoila BALAZ, Amelia ALVAREZ, Ofelia CRESPO, Flora RODRIGUEZ, Blanca RODRIGUEZ, Rosita ROMERO, Rosalina CECILIA, Esther CRESPO, Aurora ALVAREZ, Celeste RODRIGUEZ, Dolores CASADO, María Luisa BALAZ, con los miembros de la junta directiva señores RODRIGUEZ, BÓN, GARCÍA, GESTOSO, LUDREIRO, BUSTAMANTE, IGLESIAS, VAZQUEZ y PRIETO. (Foto Godknows).



"La Hora de la Belleza", or p a misada por la perfumeria L. T. Fiver, en los salones de "La Isla de Cuba", en la que se maquiló a una distinguida concurrencia. (Foto Pegudo).



DANIEL y MACHIN, cantantes de la orquesta Antobal's Cubans, que actúa con éxito en el Hotel Alcazar de New York y en la estación W. E. A. P., de la National Broadcasting. (Foto Godknows).



Nathan MILSTEIN, famoso violinista que ofrecerá dos conciertos ante los miembros de la benemérita Sociedad Pro Arte Musical los días 21 y 24 de marzo. (Foto Awan).



Nuevo altar inaugurado recientemente por la Arquidiócesia de la Anunciata en la capilla de su edificio social. (Foto Villas).

HERBERT MARSHALL:

SUS BESOS

lo que dice una camarera de restaurante

Mary M. SPAULDING



ÁPIDAMENTE me deshago del abrigo, los guantes y la cartera. Lo dejo todo sobre una silla a la vera de mi mesa, y me dispongo a pedir una ligera colación, a toda prisa, para no llegar tarde a la cita que tengo con Herbert Marshall, una de las tres figuras más aristocráticas entre los actores ingleses con que cuenta Hollywood.

Sobre la misma silla he dejado un sobre que contiene fotografías del actor y varias escenas de sus películas.

Ruego a la camarera que me atienda inmediatamente, y ésta, con extraordinaria cortesía promete un servicio aladnesco.

Empero, mientras hojeo una revista, la espléndida chica del servicio ha dejado caer sus miradas sobre la fotografía de Herbert, e inmediatamente otra de sus compañeras se acerca y humsea indiscretamente por sobre mis hombros. Poco a poco van llegando los artefactos del servicio. La espera se hace larga. Frente a mí, un reloj malhumorado machaca sus minutos, y éstos parecen azuzar mi prisa, diciéndome que la hora de la cita se acerca, mientras el estómago exige que se le dé la atención debida, a despecho del

actor y de mi entusiasmo por verlo.

Me vuelvo para pedir explicaciones por aquella tardanza y veo a mi industriosa camarerita con la bandeja del servicio en las manos, mientras que sus ojos se clavan, hipnotizados, en la foto de la silla.

¡Ah! Descuido imperdonable el mío.

No puedo por menos que sonreír complacida ante la actitud de esta muchacha que demuestra una admiración reverente por un actor al cual yo misma he hecho devotamente mi ídolo.

Al notarse sorprendida en su actitud de admiración, la chica enrojece vivamente y se disculpa ingenuamente, mientras dice:

—¿Ese es el actor inglés que jamás besa a una mujer en las películas?

Y ahora soy yo la que descuida el *lunch* y pide explicaciones:

—¿Como que no besa jamás a una mujer? ¿Pues acaso no besa

de manera bien apasionada por cierto a Kay Francis, a Miriam Hopkins y otras, en cada película donde ha aparecido?

—Sí— responde la chica con convicción.—Pero son besos de mentira; no son besos como los de Clark Gable y los otros "americanos". Herbert Marshall besa distinto.

La noticia me deja sorprendida. Durante dos años he admirado a Herbert Marshall en las tablas y en la pantalla. Ha sido para mí, junto a mi excelente amigo Clive Brook, y Ronald Colman, la representación de la más refinada aristocracia del Séptimo Arte. Y nunca había sabido que Herbert deseara besar de verdad a la heroína de sus films.

Insisto amablemente para escuchar lo que esta chica tiene que decir respecto a tan insólito acontecimiento, y como la veo versada en los asuntos de actualidad ci-

nesca, pido que me diga cómo supo tal noticia y en qué se basa para expresar la anterior opinión.

La chica se muestra orgullosa de poder desplegar sus conocimientos.

—Fíjese usted que cuando Herbert Marshall besa a sus "amantes" en la pantalla, no se las come, no las traga casi, como otros actores. El solamente coloca los labios cerrados sobre los labios de la estrella. ¡Eso no es besar! Además, Marshall *cierra los ojos* cuando está besando a una mujer; debe ser que no le gusta besarla y lo hace de mala gana. Pero—añade la muchacha—casi todos los actores ingleses hacen lo mismo. Se necesita un americano para besar "de verdad verdad" a la heroína.

Ahora comprendo: los ingleses no han aprendido aún el arte de "tragarse", como dice mi sabia camarera, a la actriz. Los ingleses besan y sugieren refinadamente cuanto de sentimiento o pasión puede haber en un beso; dejan algo para la imaginación del que observa. La mayoría de los americanos, que introdujeron en los dominios del celuloide ese beso absorbedor y posesivo, no dejan nada para los que miran, sino, en todo caso, envidia o fatiga.

Empero, yo no quiero analizar ahora el valor de los besos de unos u otros; me interesa mejor conocer la reacción de esta chica

(Continúa en la Pág. 55.)

Herbert MARSHALL y Miriam HOPKINS en una escena de la película "Un ladrón en la alcoba" de la Paramount. El lector puede fijarse en la actitud inquietante de Herbert para besar a la estrella...

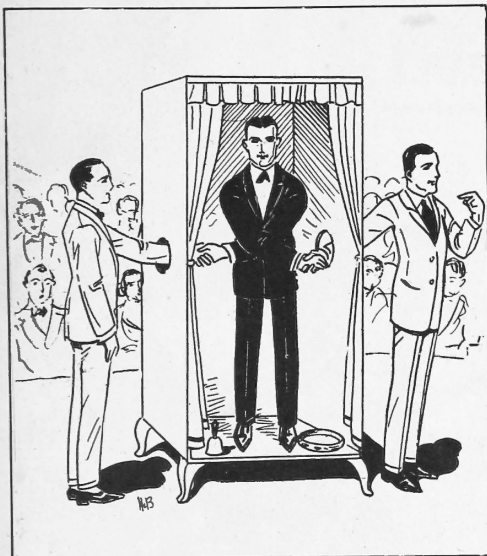




Miriam HOPKINS,
linda actriz de la
Paramount.

ADIVINE CÓMO...

por el Profesor GIL



ADIVINE COMO:

El mago, encerrado en el gabinete previamente inspeccionado por el público, y mientras dos espectadores le aseguran las manos por entre las dos aberturas laterales, se quita el saco, hace sonar las panderetas y la campanilla y luego lo lanza todo por la parte superior.

A LOS QUE ADIVINEN:

Al que primero mande la solución correcta o al que se le ocurra un procedimiento más práctico o más ingenioso que el que realmente se emplea en esta interesante ilusión, un aparato de Magia valorado en diez pesos. A los que queden en segundo y tercer lugar por su prontitud en enviar la solución, un aparato de Magia de gran efecto.



EL DEDO DE FARAON

Las novedades tan buenas como esta que voy a describir, son muy pocas en lo que podríamos llamar magia sencilla y de casa. La simplicidad y su construcción, y la gran diversión que ella causa, son en sí elementos de gran inducción; de modo que creo que mis lectores no dejarán de agregar a su colección de trucos curiosos y entretenidos este que ahora voy a narrar.

El Mago explica que hace años, en la mística tierra del Egipto, una caravana que cruzaba las candentes arenas del desierto, descansó por unos momentos a la sombra de las pirámides. El Mago, que ha estado viajando por esta tierra santa en busca de cosas místicas, se entrevistó con el jefe de aquella tribu y se hizo amigo. Meses más tarde, el jefe se encontró en unas condiciones en que su vida estaba amenazada, pero fue salvado por un impulso de egotismo, el Mago lo salvó la vida. En pago de tal cosa, el jefe le hizo un presente consistente en un dedo que se dice que cierta vez fué puesto en la mano del Faraón muerto cientos y miles de años atrás. El dedo, explica el Mago, aunque momificado, posee una apariencia real, como con vida, tal como si su propio dueño nunca hubiera muerto. En efecto, el calor de la vida natural se puede percibir palpando dicho dedo. Durante todo este tiempo, el Mago ha tenido sostenida en su mano una pequeña caja oriental con signos y jeroglíficos que repiten la escritura de los reyes antiguos. El Mago hace con sus espectadores se acercuen a él. Suavemente y con mucha ceremonia, levanta la tapa de aquella caja. Y allí yace, reposadamente, en un cojín de algodón, el dedo misterioso, que luce tan natural que asombra. Se permite a todos que palpen el dedo, y con verdadero asombro todos encuentran que el dedo posee el calor humano natural, conforme a la descripción previa del Mago. La caja, tapada, es llevada cuidadosamente a un cofre, donde queda guardada.

Resulta muy divertido oír los comentarios que unos y otros establecen después de ver esta exhibición. Alguien dirá que no puede ser un truco de verdad, pero conviéndole que tiene las mayores apariencias naturales que jamás hayan visto en cosa parecida. Otros asegurarán que es en realidad una parte de un ser viviente, pero no pueden concebir cómo un dedo separado del cuerpo por tanto tiempo, no se haya desti- guado.

Claramente, querido lector, te habrás dado cuenta por la ilustración, de que es un dedo de verdad, que se introduce por el hueco del fondo de la caja. El diagrama esclarece el hecho de que el dedo no es otro que el mismo del Mago. Manteniéndose la palma de la mano lo más plana posible, la ilusión es perfecta.



LOS SECRETOS MÁGICOS DE ARIEL

Acaba de publicarse un valioso libro de Magia, con prólogo y colaboración del

PROFESOR GIL.

Este libro enseña los métodos más fáciles y efectivos de Magia de la nueva escuela.

EFFECTOS DE PRIMERA MAGNITUD

Para el aficionado: Suertes fáciles.

Para el profesional: Efectos NUEVOS.

La Magia es el medio más eficaz de captarse la simpatía y la estimación de sus conocidos. Haga que la persona amada lo admire. ENVÍE POR ESTE LIBRO HOY MISMO.

Si usted es amante de la Magia, no debe carecer de él. Sólo vale \$1.00. Contiene 16 efectos inusitados. Edición privada, limitada a 100 ejemplares. Altamente recomendado por el PROFESOR GIL.

ADQUIERA HOY MISMO ESTE MARAVILLOSO LIBRO.

MAGIA MODERNA



GIL MAGIC SUPPLY CO.
P.O. BOX 1000
LA HABANA, CUBA

Ya está publicado el libro que usted anhela. Contiene numerosos efectos mágicos de curiosidad; con este libro en su poder, le será fácil adquirir verdaderos efectos mágicos tal como lo utilizan los profesionales en el teatro. Acómbre a sus amigos y conocidos. Envíe solamente 25 centavos en sellos de correos de Cuba o de los Estados Unidos y recibirá este interesantísimo libro del Prof. Gil.

Pida cualquiera de estos libros a: Gil Supply Co. Ave. de Menocal y Penabaz. La Habana, Cuba.



ORA "VICTIMA" DEL MATRIMONIO.—Lonnie WARNEKE, lanzador de los Chicago Cubs, que mereció el título de mejor lanzador de la Liga Nacional en la temporada pasada, ha firmado un contrato... matrimonial, sin límite de duración, con miss Charlene SHANNON, maestra de escuela de Arkansas. La boda fué el epílogo de un "romance" que se inició en los albores de la vida de Lonnie.

ECOS GRANDES LIGAS



SIGUE CUIDADO HACIENDO DE LAS SUYAS—Van WUNGO, adolebre lanzador del Brooklyn, es otra edición a la lista de "matrimonios" este año. La feliz poseedora del famoso jugador se llama miss Eloise CLAMP. También es maestra. ¡Parece que las educadoras tienen en predilección por los lanzadores de Liga Grande!



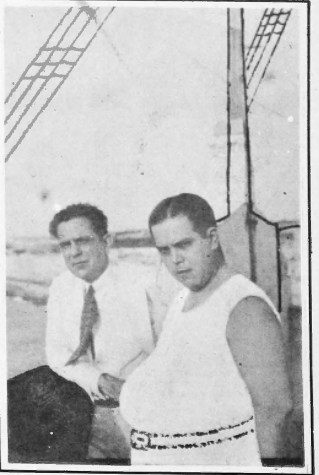
LA NOTICIA CULMINANTE, que merece el cuntillo en las páginas deportivas, es sin duda la firma de los players para la temporada de 1933. Éste es un ejemplo: George DAVIES, nuevo outfielder adquirido por los Gigantes, firma su contrato ante el secretario del Club New York y una batería de ansiosos repórteres gráficos.

EL MATRIMONIO HACÉ ESTRAGOS EN LAS FILAS BEIS-BOLERAS.—Vernon GOMEZ, el sensacional zurdó de los Yankees, parece a una víctima feliz. Su flamante esposa se llama June O'Dea y dedica sus actividades a las comedias musicales de Broadway. Los novios emprendieron viaje hacia la Florida después de la ceremonia. La luna de miel será compartida con los deberes del training camp

DOS CELEBRES ATLETICOS—Mickey COCHRANE, astro receptor, y Jimmy FOX, primera base y champion bate, se dedican a la caza económica ejercicio preliminar a las prácticas del training camp.



El entusiasmo por las luchas ha cundido en nuestra aburrida Habana... y se comienzan las importaciones de "carne hipertrofiada". El doctor Gilberto COMALLONGA, entusiasta sportsman, se fué a la Florida para contratar al célebre Strangler Neron, campeón de Alabama, luchará con "Dinamita" Gus Sonnenberg en breve. Aquí vemos a NERON con su manager a bordo del vapor que los condujo a La Habana. Strangler Neron, que aprecia la publicidad en todas sus manifestaciones, exhibe su poderoso brazo sobre la cubierta del vapor, ante el asombro de los turistas. Neron ha completado en 213 matches y es el único luchador que ha logrado conservar el rostro sin un solo rasguño, a pesar de los miles de llaves que ha tenido que soportar durante su larga y brillante carrera en el colchón.

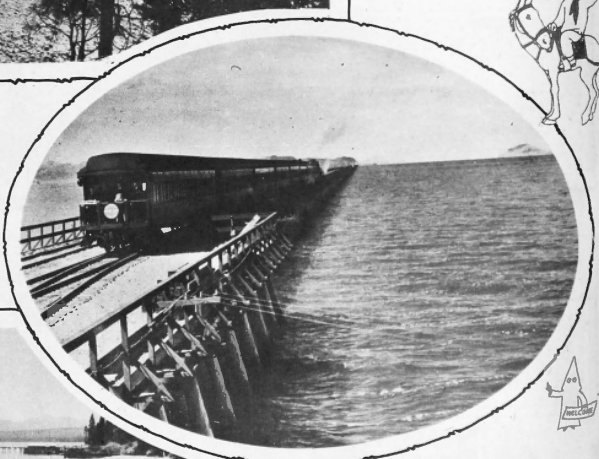


Concurso Nacional de BELLEZA GRACE LINE CARTELES

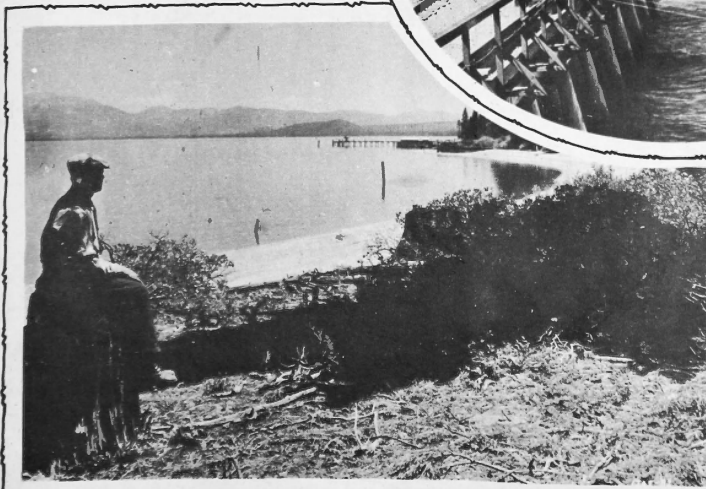


Antiguos campos mineros de California.

Si siguiendo el curso de nuestra información sobre el GRAN VIAJE TRASCONTINENTAL de la Mujer Más Bella de Cuba, brindamos en estas páginas un grupo de fotos, (cortesía de la Southern Pacific R. R. Co.), que da una idea gráfica de la TERCERA ETAPA, o sea, de Odgen, en el Estado de Utah, hasta San Francisco, California, por el ferrocarril Southern Pacific Railroad Company. La ruta que ha de emplearse es conocida con el nombre de "Overland Route", y atraviesa parte del Estado de Utah, el Estado de Nevada y el de California. Se cruzan más de setenta y cinco estaciones, entre las que se encuentran ciudades famosas como Reno, "la capital del divorcio"; Sacramento, Berkeley y



Cruce del tren sobre el Gran Lago Salado, en el Estado de Utah.



Lake "Tahoe", California.

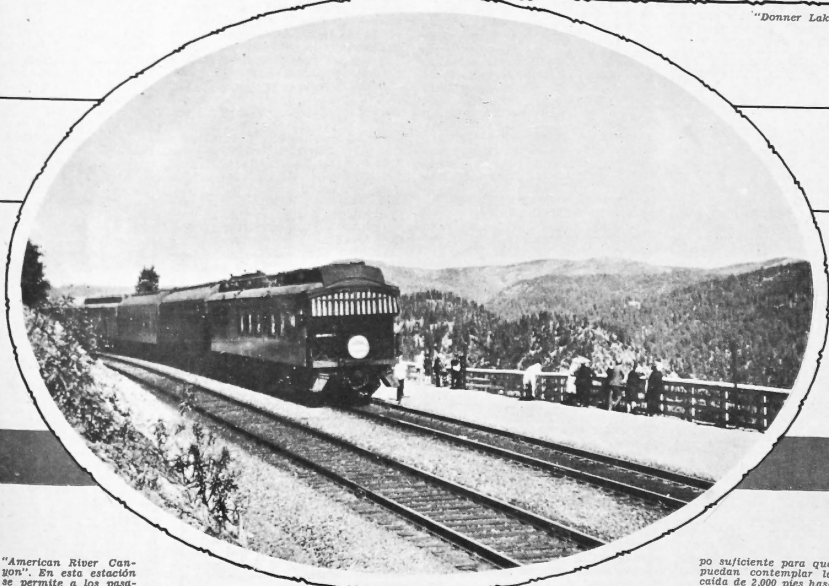
Oakland. Constituye esta sección una de las más interesantes, hermosas y atractivas del Oeste de los Estados Unidos, famoso por la belleza de sus paisajes.

La tienda por excelencia, "El Encanto", habilitará lujosamente a las reinas; "Le Palais Royal" la gran joyería de Pi y Margall 59, fué escogida para adquirir un espléndido juego de tocador, de plata y marfil, valorado en \$400; y en sucesivos números aparecerá en estas páginas nota de otros premios valiosos ofrecidos por CARTELES y la Grace Line a las triunfadoras de este Gran Concurso Nacional de Belleza.





"Donner Lake", California.



"American River Canyon". En esta estación se permite a los pasajeros tomarse el tiempo

lo suficiente para que puedan contemplar la caída de 2,000 pies hasta la "American River".

facultativo, ya que la combinación de leche y papas produce efectos muy dañinos en algunos organismos.

Las grandes regiones vinícolas de Francia se ven visitadas anualmente por un gran número de personas que van allí a tomar la cura de uvas, que dura de tres a seis semanas, durante las cuales debéis comerse diariamente de seis a diez libras de uvas, tomando la tercera parte por la mañana, a la hora del desayuno, otra tercera parte durante el día, y el tercio restante antes de recoger-

"CASA KUZMA"



Creaciones en Sombreros Fines

SAN RAFAEL ESQUINA A SAN NICOLÁS ALBERTO

se por la noche, sin probar casi otro alimento durante este tiempo.

Sería imposible exagerar el serio beneficio de las frutas sobre el organismo, con el valor nutritivo que les da su contenido

Financiera de Reconstrucción, al objeto de salvar la quiebra, pagan mucho más de 100,000 anuales a los ejecutivos que representan el control financiero únicamente, y nada tienen que ver con el funcionamiento de los ferrocarriles. Pasando de las medidas legislativas a las de otro orden, ¿qué hará Roosevelt para darnos una maquinaria gubernamental bien organizada, sencilla, y económica? Si no me equivoco mucho, uno de sus primeros actos será darle a los Estados Unidos un "verdadero" presupuesto. Lo que hoy se llama a. e., es sólo una merca desordenada, sin la menor relación entre los recursos y gastos, y absolutamente carente de la segregación que permite un análisis inteligente de las obligaciones. Ni siquiera las partidas en total indican nada por sí mismas, surgen cientos de apropiaciones de emergencia que hacen el déficit inevitable y también sirven para esconderlo.

Lo que necesitamos, y el presidente Roosevelt nos dará sin duda alguna, es un presupuesto que precise la totalidad de las entradas y la totalidad de los gastos, y cuyas partidas no se reflejaran fuertemente a sólo el año fiscal en curso. ¿Puede haber algo más poco honrado y engañoso que el consignar una cantidad de \$250,000 para un capítulo, cuando se sabe que el mismo obli-

gación de la inversión futura de millones? La plataforma del partido democrático prometió una reducción de un 25% en los gastos federales, y puede afirmarse con seguridad que Roosevelt cumplirá la promesa aunque los cielos se desplomen. El sabe que tiene fuertemente que hacerlo. En 1913 el Gobierno de los Estados Unidos costó tres mil millones de dólares, lo cual constituía un

do sacarina, y las sales de calcio, soda, y potasio, que contienen.

Otra dieta de frutas muy valiosa, no sólo para adelgazar, sino también para contrarrestar tendencias reumáticas, es la cura de limón. La primera mañana al despertar se toma el jugo de un limón, dos la segunda mañana, tres la tercera, y así sucesivamente, hasta cinco, y al llegar a este número se toma ya dos, uno por día, hasta llegar a uno, comiendo lo menos posible durante el resto del día, mientras se sigue este plan.

Teniendo en cuenta la riqueza del limón, debe consultarse a un médico antes de emprender este plan, o los limones pueden ser sustituidos por naranjas, que sólo pueden producir buenos resultados.

Pasados los tres días preparatorios, de dieta de fruta o líquidos, que tiene la doble misión de limpiar el tubo digestivo y permitir que el estómago dilate por el exceso en el comer, puede volver a sus proporciones normales, se puede emprender la dieta general, tomando un desayuno de jugo de naranja o bien media toronja o piña, con una rebañada de pan tostado, sin mantequilla; y en el almuerzo y la comida, tomando carne sin grasa, en cantidad suficiente, y una cantidad de todos los vegetales verdes que se desee, excepto guisantes y frijoles; pescado de carne blanca, sopas claras, como caldo de resaca, y un poco de sal. Para salvar las uvas y los plátanos, se puede tomar todos los jugos de fru-

(Continuación de la Pág. 32.)

tas que se quiera, té y café en cantidades moderadas, sin crema o azúcar.

He aquí un ejemplo de dieta para seis días, que dará buena idea a aquellos que desean adelgazar del plan que deben seguir:

1. Al levantarse, dos vasos de agua caliente, a la que se habrá echado el zumo de un limón. Una taza de café con leche. En la comida se come pan, tomarlo, y una tostada. El jugo de uva o dos naranjas cada dos o tres horas durante el día, tomando en los intervalos toda el agua que se pueda.

2. Al levantarse, dos vasos de agua caliente, con zumo de limón. Diez minutos de ejercicio. Para el desayuno, café o alguna bebida de cereal integral, una tostada de pan de trigo integral, o de afrecho (bran), ligeramente enmantecada. En el almuerzo: ensalada de aplo y tomate, con un poco de salsa. Para la comida: espinaacas con un huevo frito en agua, zanahorias o nabos, y una tostada de pan de trigo integral.

3. Agua caliente y limón. Ejercicio. Desayuno, media toronja o un poco de cereal integral, miel de abeja, café o un sustituto. Almuerzo: col en hebras cortado picado y un poco de salsa. Comida: caldo vegetal.

En el almuerzo una taza de trigo integral, café o un sustituto. Almuerzo: lechuga con zanahorias ralladas o en hebras, y un poco de salsa. Comida: una porción de queso picado, al lado a la arrilla, almorzomatos

guisados, y habichuelas.

5. Agua caliente con zumo de limón. Desayuno: naranja o piña. Tostada y un poco de almuerzo: ensalada Waldorf (aplo, manzanas y nueces). Comida: pollo (preparado en cualquier forma menos frito), ensalada de espinacas sobre lechuga, una taza de zumo de espárragos; una tostada o un bizcocho.

6. Desayuno: café o un sustituto, y si se desea, un bizcocho. Al levantar, un vaso de leche. En la comida: un poco de cereal integral, *sommé*. Durante la tarde, un vaso de leche o una taza de cocoa clara. Para la comida, una taza de *consommé*, y un vaso de leche o jugo de fruta antes de recogerse.

Y ahora surge la cuestión del ejercicio. Casi todas las autoridades creen que se debe comenzar con ejercicios conjuntamente con la dieta. Sin embargo, que esta surge más rápido efecto; pero a esta teoría se opone una autorizada opinión, alegando, con indiscutible lógica, que toda persona de edad avanzada que desea adelgazar consigue una carga que pone contribución sus fuerzas, y se pone a hacer ejercicios violentos sólo conseguirá agravar su mal. Entre los argumentos en pro, el de más peso, es que el ejercicio fortalece los músculos abdominales, y los ayuda a sujetar los órganos que van perdiendo la grasa en que antes se apoyaban. Nuestra opinión es que debemos comenzar con ejercicios conjuntamente con la dieta, e ir aumentando gradualmente en intensidad y tiempo, de modo que podamos ir ensayando en el próximo artículo.

LO QUE ROOSEVELT...

(Continuación de la Pág. 20.)

8½ por ciento de las entradas totales del país. En 1932 costó quince mil millones, o un 30% de la entrada total de la nación. En 1913 una familia pagaba \$136,000 de contribuciones; hoy paga \$500.00.

Puedo afirmar explícitamente que Roosevelt no es partidario de las reducciones horizontales para 1913 una familia pagaba \$136,000 de contribuciones; hoy paga \$500.00. Existen una infinidad de negociados, *bureau*s y comisiones que es preciso eliminar y no reducir. Uno de los ejemplos favoritos de Roosevelt es el del Observatorio de Negocios que es adecuada e inútil que cuesten una \$300,000 anuales, sin contar los sueldos de un almirante, sus ayudantes y el personal naval. En este Observatorio se estudian las tendencias económicas que se sabe que en 1940, y sus dos principales misiones consisten en poner un reloj a hora y publicar anualmente el Almanaque Naval, una obra que resulta la última palabra de la ritualidad.

Puestos militares construidos hace más de sesenta años para cuidar las fronteras contra los ataques fronterizos, y mantenidos aún a distancia, y mantenidos aún a distancia, y mantenidos aún a distancia, en el Departamento de Agricultura que publica costosas monografías acerca de "La vida sexual de la rana"; una comisión de la Cámara para el Departamento de Comercio que tiene otro objeto que duplicar el

trabajo que hace el Servicio Consular; un negociado de "Reclamación de tierras", dedicado a aumentar el área de cultivo, cuando el mal de la agricultura en su actualidad consiste en superproducción; estas son algunas de las cosas superfluas que tendrán que desaparecer.

Nada es más necesario que la reducción de negociados que el Gobierno federal. ¿Hasta qué punto debe el Tesoro nacional contribuir a las actividades puramente estatales? Washington está lleno de negociados que se bajan febrilmente en hacer cosas para los Estados, que éstos mismos debieran hacer y que podrían hacer mucho mejor. Es una supercentralización, dispensa que debilita la iniciativa de los Estados y localidades. Puesto asegurar que Mr. Roosevelt acabará con ella.

También existe el problema de los Depósitos. Se castan \$20,000.00 anuales en ayudar a las Estaciones de Correo Aéreo y las pérdidas en 1932 fueron muy cerca de \$14,000,000. Los subsidios postales a las compañías de vapores ascendieron a \$5,000,000 anuales. El déficit del Departamento Postal es cosa anual. Todo lo cual pone sobre el tapete la cuestión de determinar hasta qué punto debe el Gobierno mantener servicios que dejan pérdidas.

Como resultado de su experiencia anterior en Washington Franklin Roosevelt conoce las cosas como los servicios burocráticos. Una de las cosas de su mayor recuerdo de su época de subsecretario de Marina, es cómo logró convertir los costosos astilleros navales en plantas productivas.

Mr. Roosevelt, no obstante, se debe dar cuenta de que aún en el economías más drásticas en los funcionarios mismo del Gobierno, no podrán reducir el presupuesto en el 25% prometido. Pueden efectuarse muchas economías en el Departamento de la maquinaria federal, al objeto de obtener una marcada simplificación y eficiencia, al mismo tiempo que grandes economías; pero el costo principal de los \$376,000,000 consignados a la Administración de Veteranos, cantidad que representa el 23% del presupuesto total de la nación.

La suma de \$376,000,000 van al pago de pensiones de la guerra de 1812, la Guerra Mexicana, la Guerra Civil, las pensiones corrientes del Ejército y la Marina y las pensiones de guerra de los que murieron o incapacidad durante la guerra con España y la Guerra Mundial. La cantidad de \$100,000,000 queda como fondo de reserva para préstamos sobre bonificación.

Una gran parte de este primer capítulo representa obligaciones asumidas únicamente para ganar dinero. Viudas de veteranos de la guerra de 1812 y de la Guerra Mexicana aparecen todavía en la lista de pensionados; y se pagan millones a oficiales del Ejército que murieron o quedaron incapacitados durante la guerra y la Marina que pidieron su retiro a los cuarenta y nueve y a los ochenta años de edad, y a los que se retiraron a los ochenta y cinco. Otros \$40,000,000 van anualmente a oficiales emergentes retirados, que tuvieron menos de seis meses de servicio y no sufrieron incapacidad alguna. Estos se aborrecen porque se les cobra por la mayor reducción que tiene que venir de los \$452,000,000 que hoy se pagan por hospitalización y pensiones a los incapacitados, en relación con

dolencias que nada tienen que ver con el servicio militar.

En este particular la plataforma democrática, explícita y valientemente promete el mayor cuidado y compensación para los hombres incapacitados en el servicio, y también para las viudas y manutidos de los muertos en acción, o como consecuencia de enfermedades contraídas en el servicio. Pero de ningún modo puede esa promesa incluir la hospitalización y pensión por enfermedades contraídas luego en la vida civil, particularmente aquellas que han sido adquiridas por voluntaria infracción de buenos hábitos morales.

Ninguna de estas economías necesarias preocupa a Franklin Roosevelt. Los gastos superfluos e improprios tienden que desaparecer de todos modos. En realidad, se le agradece tanto como que el Congreso le echara encima todo el peso de la responsabilidad, dándole plenos poderes para eliminar, reducir y consolidar por medio de decretos.

Con respecto a medidas fiscales y económicas, el nuevo presidente tiene ideas muy definidas. No cree en las ventajas del impuesto sobre las ventas; y toda la previsible actividad de los poderosos defensores de tal impuesto no ha logrado modificar su punto de vista. Su objeción principal a este sistema es que empieza desde el principio y inmediatamente por infinidad de exenciones. El plan que prefiere es el impuesto sobre el consumo, que empieza por abajo y va desarrollándose hacia arriba y aumentando más bien que disminuyendo.

Es partidario, naturalmente, de la derogación de la Enmienda Dred Scott, y la inmediata modificación de la Ley Volstead, no sólo como medio de aumentar las recaudaciones, sino porque cree firmemente que la Prohibición nunca debió formar parte de la Constitución, y que este opinión es exactamente igual que Woodrow Wilson, el cual era un decidido partidario de la jurisdicción particular de cada Estado.

Con respecto a cuestiones internacionales, el tema de la política de Roosevelt será "Norteamérica primero". Pero esto no debe interpretarse en términos de aislamiento. El se da perfecta cuenta de que vivimos en un mundo de interdependencia; y aunque está convencido de que nuestra entrada en la Liga de Naciones ya no es posible, por consiguiente la política práctica, tiene en cambio el decidido propósito de desarrollar e intensificar todos los contactos internacionales que promuevan la paz y el establecimiento de relaciones ordenadas y duraderas entre las naciones.

Otro consorcio que Roosevelt tiene el propósito de proponer es uno referente a la plata. México, la América Central y del Sur, Chile y la India, toda una mitad de los pueblos de la tierra, emplean el blanco metal como medio de intercambio; y pocas cosas contribuirán tan eficazmente a terminar el estancamiento del comercio mundial como el restablecimiento del poder adquisitivo de la plata.

Los aranceles constituyen igualmente

¡Al fin! Sus esperanzas satisfechas



... estos preparados de efectos maravillosos

Figúrese la alegría de poseer un cutis lindo y suave y limpio y sin asperezas. Los tres productos de Dagelle son la respuesta a sus anhelos y deseos de belleza.

La Crema Invisible Dagelle deberá usarse por la mañana, después del baño. Desaparece casi instantáneamente, dejando un cutis fino y suave en la cara y el cuello. Es una base ideal para los polvos.

La Crema de Belleza Dagelle es para limpieza y masaje. Frótese bien en la piel todas las noches, y mientras Ud.

duerme, esta crema admirable produce efectos increíblemente mágicos, borrando arrugas, suavizando, embelleciendo.

Vivatone Dagelle es un tónico refrescante que devuelve la belleza radiante de la juventud. Se usa por la mañana, al levantarse.

Enviaremos a Ud. muestras de estas dos cremas si se sirve enviarnos su nombre y dirección acompañados de la suma de 10c. en sellos de correo. Diríjase a DAGELLE, Rodolfo Quintas, Calle C, 237, Vedado, La Habana.

DAGELLE

D155 Crema Invisible - Vivatone - Crema de Belleza

mente para él un asunto que debe ser objeto de conversaciones con otros países. Su oposición a los aranceles Smoot-Hawley no va dirigida tanto al principio como a la aplicación de los mismos. El haber levantado los Estados Unidos una barrera arancelaria sin considerar para nada las necesidades de su comercio de exportación e importación, y sin preocuparse en lo absoluto de su efecto en otras naciones, fué en opinión de Roosevelt una invitación directa a las represalias, los odios y los boicots.

El considera los aranceles un instrumento de intercambio, que debe aplicarse según los acuerdos comerciales recíprocos que se efectúen. No será extraño que inicie inmediatas conversaciones con México y otros países vecinos, al objeto de restablecer relaciones

beneficiosas, y terminar así el éxodo de fábricas norteamericanas por las fronteras.

No hay duda alguna respecto a la actitud que el nuevo presidente asumirá en relación con la deuda internacional. La cancelación no entra en sus planes. Durante el período de desastre que siguió a la Guerra de Independencia, los tres Estados primitivos no pudieron devolverle a Francia el dinero que ésta les prestó; pero hubo un reconocimiento honrado de la deuda, y en el transcurso de cincuenta años se pagó hasta el último centavo. Lo que Norteamérica hizo entonces, otras naciones pueden y tienen que hacer.

Esto no implica usura por nuestra parte. Todas las naciones que no deben dinero tienen derecho a ser oídas; y el presiden-

te Roosevelt las oirá. Pero sólo individualmente. Si se demuestra la necesidad de aplazar los pagos, se aplazarán. Si se piden concesiones justificadas, se harán tales concesiones. Pero únicamente con respecto a los intereses. El principal es cosa sagrada.

Como precio de estas concesiones, tanto en la concesión de los plazos como en la reducción de los intereses, Mr. Roosevelt estima que tiene el derecho de fijar, por ejemplo, en lo referente a convenios arancelarios recíprocos, desarme y política internacional. Por vía de ilustración podemos señalar que mientras los Estados Unidos tenían ideas muy precisas respecto a las actividades japonesas en la Manchuria, Inglaterra y Francia pusieron especial empeño en tratar esas ideas con desdén.

Sin duda alguna, las negociaciones sobre la deuda europea tendrán su centro en la Casa Blanca. En otras palabras, Mr. Roosevelt reafirmará las facultades ejecutivas que el Congreso ha venido mermando durante los últimos años. Esto no implica conflicto alguno con el Poder Legislativo, puesto que pocos hombres tienen tanta habilidad para adivinar voluntades y obtener cooperación como el nuevo presidente, sino evidencia su concepto del cargo ejecutivo, que él considera la piedra angular del aparato federal, el asiento único de la administración, la verdadera fuente del control central.

Woodrow Wilson dice en su obra "El Gobierno del Gabinete en los Estados Unidos", que "no hay nadie en el Congreso que pueda hablar por la nación. El Congreso es un conglomerado de hombres que cada uno representa a una localidad, a sus intereses locales. Una proporción alarmantemente grande de ellos son abogados que se aglutina en ella, en el mejor de los casos, es una transacción defectuosa entre los intereses encontrados de las innumerables localidades representadas".

Franklin Roosevelt tiene el propósito de ser él quien habla por la nación; no sólo proponiendo las leyes y medidas necesarias, sino luchando por ellas. Fue lo que hizo como gobernador del Estado de New York, cuando se dirigió directamente al pueblo por medio de conversaciones semanales por radio. Puede que en la Casa Blanca, por eso mismo, no hable; pero no hay duda que los próximos cuatro años van a revelar al presidente que más ha hablado directamente con su pueblo.

Franklin Roosevelt va a ser su propio presidente. Pero no por ello rechazará la ayuda y los consejos de los demás. Al contrario, él tiene a gran orgullo rodeado de hombres expertos, y reconoce que "pide cerebros prestados" cada vez que los necesita. La clase de hombres que ha seleccionado va a escandalizar a los apegados a la tradición, porque sus nombramientos recaen en técnicos, economistas, hombres de ciencia e ingenieros—verdaderos ingenieros—en vez de recaer en individuos que sólo se han distinguido en hacer dinero.

Pocos presidentes han subido al poder en circunstancias tan sombrías. No obstante, Franklin Roosevelt se muestra sereno y jovial, confiado en que sabe lo que va a realizar, y en que tiene el valor para realizarlo. Los que lo conocen comparten ese optimismo.

AVISO IMPORTANTE

NINGÚN lector de CARTELES en países extranjeros acogidos al Convenio Postal, deberá abonar más de 15 centavos (Dollar) o su equivalente en la moneda de su país por cada ejemplar.

Rogamos nos comuniquen cualquier alteración de este precio que se le quiera imponer.

Manuel de la Torre,
Administrador.

Haga Ud. sus bordados en warandol INDIAN HEAD tan duradero



AUMENTE la belleza de sus labores de aguja, trabajando en INDIAN HEAD (Cabeza de Indio). Esta tela de algodón, firmemente tramada, tiene toda la belleza de la de hilo. Es fuerte—puede lavarse muchas veces sin que pierda su rico acabado o su "cuerpo" y se hace en 31 colores que permiten hacer toda clase de combinaciones de decorado. Use también INDIAN HEAD para vestidos, trajectos de niño, ropa de cama, etc. Dura más que cualquier otro género de algodón.

Se hace en color blanco en 6 anchos: 46 cms a 169 cms. En 31 nuevos preciosos colores (garantizados firmes), sólo se ofrece en el ancho de 93 cms. Si se sirve Ud. escribimos le enviaremos muestra y un folleto ilustrado. Busque las palabras INDIAN HEAD, trabajadas en la orilla de cada yarda de la tela legítima y representando nuestra garantía de alta calidad.

Nashua Mfg. Co.

Incorporada en 1833

40 North Street, New York

INDIAN HEAD

La Interesante.

(Continuación de la Pág. 40).

tuación era sumamente difícil; si aquel hombre no encontraba su opio podía volverse loco y hasta matarse en el paroxismo de la desesperación o matarse a mí. Cualquiera de las contingencias podía dar al traste con mis planes o ponerme a merced de los agrios salvajes. Volví a recurrir a mi concentración mental. Algo me impulsaba hacia uno de los fardos del equipaje. Entonces sugerí al intérprete que volviera a registrar allí. Al siguiente momento, algo como un manto de serenidad volvió a vestir sus ojos, aquel hombre había encontrado su droga, cuyo humo empezó a salir con fruición. Día a día aspirar, agotada la provisión de opio, tuve que utilizar todas mis energías para calmarle. Cuando retornó a nuestro punto de partida, tenía todas las características de un perfecto orate, pero era un orate que me obedecía.

Cuando entramos en el territorio de los mois, se manifestó la explicación de un sordo y continuó golpeando de tantam que había perseguido durante los últimos días. En un claro de la maleza, dimos de manos a boca con un jefe mol, armado y con cara de pocos amigos. Rodamos y azacarpamos tras de los arbustos había más de cincuenta de

sus guerreros listos a obedecer la voz de su jefe. Los conductores de los elefantes y mi intérprete no se sentían muy a gusto. El temor de ellos, hizo aumentar mi sangre fría. Desdentado de la cabalgadura, me acerqué al jefe sonriente. Este a su vez se sonrió. Desde este instante pensé que la batalla estaba por mi parte. No sólo logré una recepción pacífica, sino que posé junto conmigo ante la cámara, me mostró su poblado y sus súbditos, pudiendo obtener entre ellos millares de datos y fotos interesantes para mis libros. Uno de los factores que contribuyeron a conquistar para nosotros las simpatías del jefe mol fué la "extraña" pigmentación de mi piel. Era la primera vez que por aquellos parajes se encontraba una mujer blanca. Y la presencia de ella despertó la curiosidad de los miembros de la tribu.

—En América del Sur este entre los indios barro, ejemplar tan interesantes, que si fuera a describir sus hábitos y costumbres, necesitaría varios volúmenes. Entre las muchas maravillas y peligros de la Naturaleza allí, tuve oportunidad de conocer los peces que succionan sangre humana, que infestan las aguas del río Parafánia, afluentes del Paraguay. También tuve oportunidad de conocer una especie de garrapata que existe en aquellas zonas, terrible enemigo del hombre. Pero el incidente más curioso de mi viaje por estas tierras del sur, es sin duda alguna, el que me llevó a zonas que no pensaba visitar del impenetrable Matto-Grosso. En esas zonas, al salir por el río Paraguay y sus afluentes, tuvimos necesidad de utilizar unas canoas muy ligeras donde apenas había espacio para los dos ocupantes, armados, municiones, y como no teníamos provisión de comestibles fué necesario tomar el alimento de los indígenas, casi todo a base de frijoles y arroz.

Ya de retorno, equivocamos el afluyente que debíamos tomar y en su lugar nos internamos por uno que conducía al corazón del Matto-Grosso. Fué así como casi involuntariamente, llegamos a un afluyente que recibía agua con toda seguridad ningún hombre civilizado había visitado hasta hoy. En este río pululaban infinidad de cocodrilos, suficientemente grandes y ferozes para que un solo coleteado detrozara nuestro barquichuelo. Viajábamos por una zona arenosa y debíamos andar con la consiguiente lentitud. De pronto, cuando menos lo esperábamos, por la parte delantera de la canoa se levantó la cabeza de un cocodrilo con la boca abierta amenazadoramente, dirigida hacia mí. No había ni un pie de distancia entre la bestia y mi cara. Cualquiera movimiento, cualquier disparo hubiera sido decisivo, ya que un coleteado del animal hubiera destruido nuestra canoa. Nos defendimos por la merced de cien bocas amenazadoras y hambrientas. No tuve otra cosa que hacer sino mirar fijamente a

Diviértase! Aprenda!

PASEE SU FAMILIA

Mientras usted y sus hijos manejan o aprenden a manejar sin el menor riesgo.

Promedio para guiar bien: 10 a 15 horas.

Hora de paseo o clase: \$1.35

PALACIO DEL AUTOMÓVIL

MALECON Y ESCOBAR

TELEFS. M-1189 - U-7539

AUTOS DE DOBLE CONTROL

los ojos claros del feroz enemigo. La cámara fotográfica que empuñaba, funcionó, y breves segundos después el feroz habitante de los ríos se sumergió. El resultado fué una maravillosa fotografía, quizás sí la más valiosa de esta inmensa colección que usted acaba de admirar.

—Y usted cree, absolutamente, en la potencialidad del pensamiento frente a los hombres y a las bestias?

—Sí, y ello es parte de mi filosofía de esa filosofía que he asimilado de los hindúes. Ellos juzgan el pensamiento como una fuerza activa, tan activa como la fuerza muscular e hipnótica de los hombres. Pero también tienen la idea filosófica de que la vida es un círculo concéntrico en que cada quien tiene lo que le corresponde de acuerdo precisamente con las volutas que su propia animación va trazando. Pudiera ser que los peligros que me acecharon fueran oscilaciones del círculo concéntrico que no me correspondían, o la resultante de mi acción mental.

—Allí en la India, tuvo oportunidad de conocer uno de los pe-

Crónica

gas menores". La gente bien, el bronce, va a Harlem. Los "nite clubs" de Harlem. ¡Eso sí suena de la hora actual!

Después de las doce las hordas caucásicas invaden a Harlem, metrópoli negra. La vida nocturna de Broadway agoniza. Las luces blancas brillan ahora en el Harlem negro.

"Cotton Club" o "Connie's Inn", ambos en el corazón de Harlem. Ambos llenos de rostros blancos. Lo mejor de Broadway. Lo mejor de Park Avenue. Blancos con un interés activo y participante en lo negro. Tres o cuatro negros mirando cómo el blanco se divierte con los ritmos negros. Le pregunto a uno de ellos:

—¿Y está interesado?

—Reciprocidad.

—¿Cómo?

—El negro ha invadido Broadway... Ahora el blanco viene a Harlem. Hace una década venían llenos de cautela y aprensión a

riódicos más interesantes que se editan, el "Stri Dharma", totalmente confeccionado por mujeres del país.

—He visto cosas muy interesantes en las islas Filipinas y en Bali. Pero usted tiene que perdonarme un poco de egotismo. Recuerde que tengo un libro en preparación. Debo guardar celosamente detalles y fotografías para este octavo hijo intelectual.

—La belleza de las mujeres? Entre los mois de la Indochina, hay bellas mujeres. Especialmente las pescadoras, parecen, cuando están sumergidas de medio cuerpo, bajo el agua, con sus cestos para atrapar peces, vivientes esculturas. Entre los igorrotos que andan desnudos de medio cuerpo y a veces por completo, hay muy bellas doncellas de rasgos de encantadas. Pero las mujeres más bellas que he encontrado en mis distintos viajes, son las nativas de Bali. A mí ver son las mujeres más próximas a la perfección de belleza. Generalmente se ocupan en transportar cántaros de barro llenos de agua. Cuando están en su faena parecen estatuas animadas.

(Continuación de la Pág. 30).

estudiarlos. Pero acabaron como cierto viajero del Norte que fué al África. ¿Sabe usted la historia?

—No.
—Pues este señor se ponía a contemplar el baile de una tribu de indígenas. De pronto se encontró envuelto en el frenesí de aquel ritmo bárbaro. Acabó bailando.

Boom. Boom. El jazzband comienza a arrojarnos notas en un gorgoteo de sonidos. Repeticiones. Gargateos. Incongruencia musical. Perca sobre todas las cosas, ritmo. Ritmo acentuado por los tambores. Boom, boom, boom...

¡Mi informante me guiña un ojo y dice, maliciosamente:

—Primitivismo, para consumo blanco.

Las parejas han cesado de bailar. El piso se despeja. El espectáculo—show—va a comenzar. ¡Doce coristas. Doce sobrias mulatas. Carne sepiá, reluciente, guarnecida en la brevedad convencional de los trajes de coristas. En los movimientos lentos se acadian los ritmos vivos eran eléctricos. Pero el movimiento conjuntista, áspero. Querido informante, cómo es posible la disciplina en la selva! Cauda personalidad se proyecta. Discretamente. Exudando vitalidad, las piernas flexibles como látigos. Acre sensualidad en los movimientos lentos de la cadera. Observar estas doce muchachas.

(Continúa en la Pág. 66.)

"HAWAII" la cerveza de calidad a precio popular.



Elaborada por la

Compañía "RON BACARDI", S. A.

(casa fundada en 1838)
Santiago de Cuba
Habana

Pruébela y compárela con las mejores extranjeras





FORTIETH LESSON

THE RESCUE — EL SALVAMENTO

VOCABULARIO

Inglés
 advance (to)
 amid
 applause
 athletic
 attempt (to)
 bathing-suit
 beach
 bob (to)
 bravely
 course
 crew
 diagonally
 direct (to)
 disappear (to)
 Edmund
 effort
 equip (to)
 exhausted
 expect (to)
 fall (to)
 finally
 force
 futile
 gaze (to)
 guide (to)
 helpless
 helplessly
 hesitation
 intend (to)
 launch (to)
 life-belt
 life-guard
 life-line
 loud
 matter

Pronunciación
 adváns
 amid
 apláuse
 azléátic
 atémp't
 béiding-sút
 bíich
 bob
 brévil
 cóors
 cru
 cráud
 daíágonal
 dírect
 díspáier
 édmund
 éfort
 ícup
 egsósted
 expéct
 féil
 fáinnal
 fóors
 fúútil
 guéús
 gáid
 jélpies
 jélpiesil
 jestíshon
 inténd
 lánch
 láif-bélt
 láif-gárd
 láif-láin
 láud
 máter

Español
 adelantar
 entre, en medio de
 aplauso, aclamación -
 atlético-a
 intentar
 traje de baño
 playa
 moverse con sacudidas
 valientemente
 curso, marcha
 tripulación
 multitud
 diagonalmente
 dirigir; gular
 desaparecer
 Edmundo
 esfuerzo
 equipar, habilitar
 agotado-a
 esperar
 faltar, fallar
 finalmente, por último
 fuerza
 fútil, inútil
 mirar, contemplar
 gular
 imposibilitado-a
 desamparadamente
 vacilación, indecisión
 intentar, proponerse
 echar al agua
 cinto de salvamento
 guardia de vida
 cuerda salvavidá
 fuerte, clamoroso-a
 asunto

momentarily
 rescue (to)
 rough
 safely
 save (to)
 shore
 slowly
 spectator
 steady
 strength
 stroke
 struggle
 surf
 swift
 swimmer
 turbulent
 undertow
 unconscious
 wave
 wonder (to)

momentéirili
 réskiu
 roíf
 séifil
 séiv
 shóor
 slóuli
 spēctétor
 stédi
 streng
 stróuc
 stróg'l
 serí
 suif
 sulimér
 torbulént
 óndertow
 onéonshos
 uéiv
 uónder

momentáneamente
 salvar
 alborotado-a
 sin peligro
 salvar
 costa, ribera
 despacio
 espectador-a
 continuo; firme
 fuerza, vigor
 golpe
 lucha; esfuerzo
 rompiente
 rápido-a, veloz
 nadador-a
 agitado-a, turbulento-a
 resaca
 inconsciente; privado-a
 ola
 extrañarse

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz.

EJERCICIOS

A

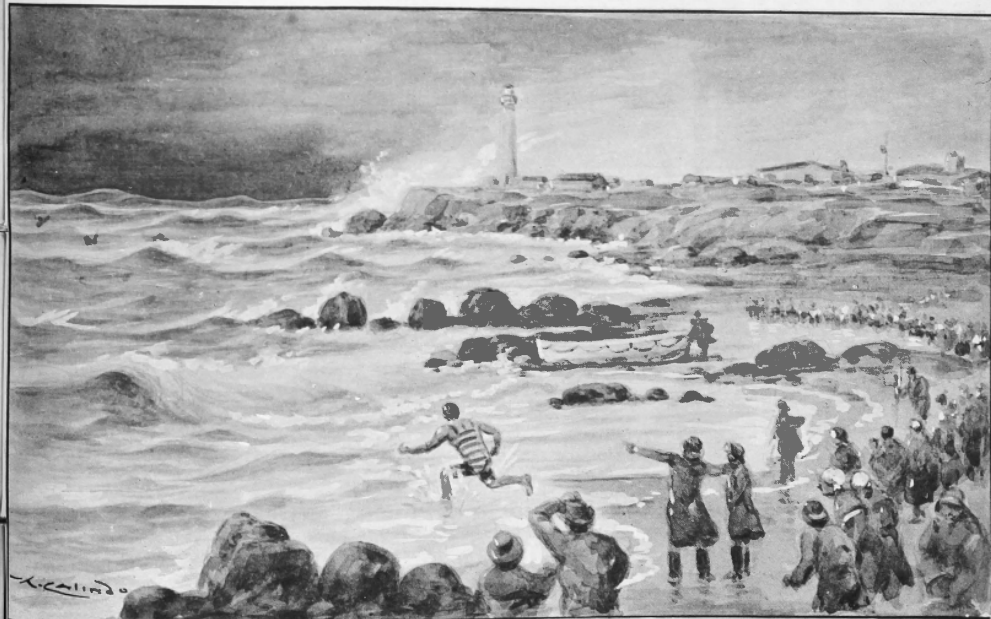
1º Estudie primero todas las oraciones del siguiente ejercicio, repitiendo las palabras en alta voz.

2º Después, en hoja suelta, traduzca el cuento al español, traduzca al inglés el español que ha hecho. Entonces confronte su traducción con el inglés del cuento. Repita esto hasta que pueda hacer el trabajo correctamente. (En caso de no tener tiempo disponible para traducir todo el

cuento, será suficiente que traduzca un párrafo o dos. Lo importante es que el trabajo esté correcto, sea poco o mucho).

Far out (1) three small black objects were bobbing helplessly in the sea. On the shore many people stood watching the struggle of two life-guards and a boy sixteen years old, who had been carried (2) by the strong current more than half a mile (3) from the shore.

Men equipped (icup't) with life-belts were sent out (4) to try to save the boy who had been caught (Continúa en la Pág. 54).



cuando haya alcanzado la altura deseada, desplegará sus alas, al mismo tiempo que una serie de explosiones en la proa del cohete actuará en forma de retranca o freno, reduciendo su velocidad. Finalmente, cuando el avión se aproxime a la superficie de la tierra en su descenso, su velocidad habrá sido reducida a la de los aviones corrientes, pudiendo aterrizar con toda suavidad.

Los aviones-cohetes serán construidos totalmente de metal, con una cabina relativamente pequeña en comparación con el tamaño de la nave. Esta deberá ser lanzada al espacio por una especie de catapulta, o mejor aún, desde una plataforma bien inclinada. Durante los primeros momentos volará con las alas desplegadas. Los cohetes explosivos comenzarán después su trabajo y las alas plegables se recogerán dentro del cuerpo de la nave.

A medida que aquella vaya au-

El Ingenioso

(Continuación de la Pág. 16).

mentando su velocidad, a causa de las explosiones de los cohetes, se elevará en el aire hasta llegar a la estratosfera, en donde podrá alcanzar el maximum de velocidad. Se calcula que los aviones y los seres humanos podrían soportar una velocidad de varias millas por segundo a una altura de unas sesenta millas sobre el nivel del mar, pero el cohete en cuestión alcanzaría una altura mucho mayor donde la fricción es casi imperceptible. Se estima que se elevará a unas sesientas millas sobre la superficie de la tierra.

El aterrizaje, como es lógico, presenta las mayores dificultades, pues si la nave descendiese a la superficie de la tierra con una velocidad que tan siquiera se aproximase a las 250 millas por minuto, al atravesar las regiones más densas de la atmósfera se produ-

ciría una fricción tan tremenda que el cohete quedaría convertido en una bola de fuego que como una exhalación recorrería el espacio. Las explosiones en la proa del barco servirán para controlar la velocidad de este con tanta efectividad como los frenos de un auto, haciéndolo tan fácil de manejar como un aeroplano corriente.

Muchos ingenieros aeronáuticos sostienen que un avión-cohete de este tipo es practicamente imposible, esto es, que las teorías de sus inventores no pueden ser traducidas en realidades practicas. A lo cual arguyen éstos que esa misma teoría sustentaron los hombres de ciencia retardatarios respecto al submarino y las naves aéreas más pesadas que el aire, los que, de haberse dado oídos a

aqueellos, no serían hoy una realidad.

Mas este avión-cohete de que nos habla el profesor Kutschbach no es el único con que están realizando experimentos los hombres de ciencia de Alemania. Muy al contrario, son muchos los inventores que actualmente estudian este problema con toda seriedad y atención, en distintas partes del mundo, como se ha realizado ya vuelos experimentales con estos aparatos, en los cuales se ha alcanzado una altura de 60 millas sobre la superficie de la tierra y una velocidad de 200 millas en poco más de dos minutos.

Muchas otras pruebas que en relación con este invento, se estudian actualmente, no sólo en los laboratorios sino también en vuelos experimentales. Entre estas pruebas a resolver tenemos las del intenso trazo, fricción, ley de gravedad, resistencia de los seres humanos para las velocidades iniciales, gobierno giroscópico de las naves, etc. La mayor parte de los problemas mecánicos puede resolverse con relativa facilidad, no así los que se relacionan con los seres humanos, que vienen a constituir el factor desconocido.

Los conocimientos que actualmente se tienen respecto a los vuelos de los aeroplanos corrientes, es decir, la técnica actual del manejo y construcción de estos aparatos, no resulta de gran valor para resolver los problemas del avión-cohete. No hay duda alguna de que los aparatos que emplean la hélice como medio de propulsión puedan elevarse a una altura mucho mayor de 16 millas ni alcanzar velocidades superiores a 400 millas por hora. El avión-cohete es que ha de cumplir la misión a que se la tiene destinada, alcanzará una velocidad incomparablemente mayor. Es de vital importancia que los cohetes se desprendan de la tierra a una velocidad inicial infinitamente mayor también, y existe la duda sobre la capacidad del cuerpo humano para resistir las súbitas y bruscas sacudidas iniciales. Sobre esto se realizan cuidadosos y prolijos estudios y experimentos.

Como resultado de las investigaciones practicadas por el profesor Ziolsky, R. H. Goddard, E. Oberth y los ingenieros Johannes Winkler, doctor Paul Heyland y Reinhold Tilling, se da como cosa segura la posibilidad de lanzar al espacio el cohete, empleando los explosivos y los mecanismos que se dispone en la actualidad. Existe la errónea si bien popular creencia de que resulta imposible gobernar la nave en el vacío de la estratosfera, debido a que los aparatos propulsores no anochentarian suficiente resistencia en el aire para desarrollar su fuerza. Hace 250 años que Newton pudo comprobar que un cohete, al atravesar la atmósfera, no se sostiene debido a la densidad de esta, sino que pasa a través del aire impulsado por la fuerza motriz que se desarrolla en su interior. La nave-cohete, asimismo, se impulsa por medio de la expulsión de las moléculas de gas a través de los pitones o tubos de escape y por los continuos retrocesos que estas explosiones producen.

El rayo-motor, como suele llamarse, es un aparato que deriva su fuerza motriz directamente del calor y circula al revés de los motores de biela, funciona por la acción directa de la explosión o del desalajo de los gases en combustión. El rayo-motor es una máquina de reacción, ya que su principio locomotriz consiste en la expulsión de las moléculas de gas

La protección da seguridad



En la selva, el indigena construye su choza a cierta altura del suelo—fuera del alcance de los traidores felinos: siempre acechándole. Estos astutos indigenas no se arriesgan—saben bien que "la protección da seguridad".



Proteja Ud. a su motor, teniéndolo fuera del alcance de la FRICCIÓN, usando "STANDARD" MOTOR OIL

Un enemigo de garras agudas se halla siempre esperando el momento de atacar al motor de su automóvil: ¡la FRICCIÓN que no perdona!, pero—

"La protección da seguridad". Con "Standard" Motor Oil en el cárter, su motor se encuentra fuera del alcance de la fricción. Este lubricante de calidad comprobada reduce de tal forma la posibilidad de que surjan averías causadas por la fricción, que compensa su costo por la tranquilidad que proporciona al automovilista que lo usa.

Conozca Ud. mismo la seguridad que brinda el "Standard" Motor Oil. Comience hoy mismo a usar este magnifico lubricante y, después, vacíe su cárter y rellénelo con "Standard" Motor Oil a intervalos regulares.

Use Gasolina "Standard" Motol—es la preferida

Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL



la velocidad. Las características del rayo-motor (de explosión) de la Inmensa fuerza desarrollada a pesar de la corta duración del esfuerzo propulsivo, y su capacidad o poder de propulsión a través del vacío.

El cohete volador de los fuegos de arteificio puede ser llamado el desarrollo inicial del rayo-motor. Durante los últimos tres años el rayo-motor se ha ido perfeccionando, empleándose para su propulsión combustibles líquidos. Poseen estas la ventaja de una fuerza específica mucho mayor por unidad de peso que cualquier otro combustible (la pólvora negra contiene 885 calorías por unidad mientras una mezcla de metano y oxígeno desarrolla 26,000 calorías). Además, su diseño ofrece las siguientes ventajas: mayor accesibilidad de sus distintas partes, control de la combinación y sistema de enfriamiento perfecto, y, por último, el costo del combustible usado que viene a ser una décima parte del de la pólvora negra.

A principios de 1931 el rayo-motor había adquirido tal grado de perfeccionamiento que se hizo posible su empleo como medio de propulsión de las naves aéreas del tipo cohete. Con el nuevo motor se logró establecer un record. La primera posición oficial fué hecha en Dessau, Alemania, el 14 de marzo de 1931, por el avión-cohete de Winkler.

El sistema de este inventor presenta tres notables ventajas: reducción del peso muerto por unidad, mayor fuerza propulsora por cada libra de combustible y mucha mayor intensidad en el retroceso por carga de combustible. Estos mejores cohetes se pueden obtener en la actualidad en cualquier tamaño, para naves-cohetes que tengan un recorrido de 200 millas y una altura de navegación de 60 millas.

Queda sin resolver, no obstante, la factibilidad de que estos aviones-cohetes puedan transportar sin peligro alguno seres humanos. ¿Podría el viajero del espacio realizar un paseo por las regiones siderales? La velocidad inconcebible a que viaja la nave una vez que ha sido puesta en movimiento, no presenta dificultad alguna. Cada uno de los habitantes de la tierra se mueve alrededor del sol a razón de 67,000 millas por hora, sin que ninguno se de exacta cuenta de ello. ¿Qué sucedería, sin embargo, si la tierra se parase y volviera a ponerse de pronto en movimiento? Es aquí la incógnita que las compañías de transporte aéreo del futuro tienen que resolver, antes de que puedan vender pasajes de ida y vuelta para las naves-cohetes que hagan viajes entre la tierra y los planetas vecinos.

QUE ERA GIUPO, CALIFICABA EN LO NEGABAN POR LO QUE LLAMABAN DE "IMPOSIBLE"—EL NADA "ROSPÉCHABA."



FUE RECHAZADO CUANDO SE LE SEÑALÓ A LA MUCHACHA QUE IDOLATRABA



EN LA OFICINA, AUNQUE SUS JESES RECONOCIAN SUS MÉRITOS COMO EMPLEADO, NUNCA LO ASCENDIERON



ENTONCES UN MÉDICO, AMIGO SUYO, LE HABLÓ CON FRANQUEZA

—LE ACONEJÓ QUE USARA LIFEBOUY



YA SIN EL OBSTÁCULO DEL OLOR DE SUDOR* PRONTO SE CASARÁ



No se arriesgue con el "Olor de Sudor"

NADIE es inmune. Aunque no haga calor, los poros exudan diariamente un *líquido de sudor*—con frecuencia de mal olor. Todos lo notan, ¡despreciable! Use el jabón de salud Lifebuoy, que purifica y desodoriza los poros. Además, por eliminar de las manos los microbios, ayuda a conservar la salud.

Un cutis radiante

La rica y penetrante espuma de Lifebuoy elimina las impurezas de los poros. Tonifica y da al cutis un radiante aspecto de belleza. ¡Use Lifebuoy! Representantes:

Kates Brothers Agente, 178 Habana



El Señor. . .

(Continuación de la Pág. 11.)

—No, no es broma. Los mejores costureros de París son hombres Quintero. Es el honor de invadir ese campo de América.

—Pero, ¿h a b i a s serriamente? ¿Quieres ser un modisto?
—¿Por qué no? He tenido siempre un gran gusto por la apariencia femenina... y tú lo sabes por experiencia en tus salidas.
—¡Oh,—protestó ella desdefensadamente.— ¡Modisto! Eso está bueno para mujeres.
—Aunque no supuso que tuviera que abandonar su proyecto ante su novia, no se halló impreparado. Había debatido el asunto

con su padre hacía poco, y recordaba todavía sus argumentos. —¿Por qué he de permanecer en el negocio de acciones cuando en otro ramo tengo probabilidades? ¿Es, acaso, distinto el dinero que produce la venta de una emisión de petróleo, al que produce un bonito sombrero, o un traje de noche? ¡No! Yo...
—Pero Enid se negó a oír lo demás. ¿Cómo iba ella a ser la esposa de un modisto?... "Te presento a mi esposo... el modisto." ¡Bah! Se reían todos. Especialmente Tom Brush. Dirían, acaso, que Paul se afeminaba... ¡Horror!

—¿En serio, Paul? ¿Es en serio?...
—¡Completamente...
—Fue... me alegro—dijo riendo, sin mirarlo,—que me lo

hayas dicho antes de anunciar nuestro compromiso.

—¿Por qué?
—Porque creo que no vamos a casarnos.
—¿Quieres decir...?
—Sí... Quiero casarme con un hombre, no con un modisto.
—Paul se ofendió. Sin contestar nada se levantó para retirarse.
—No debemos permitir que nuestros sentimientos personales interfiera nuestras buenas razones. —reparó irónicamente.— T e n d r e mucho gusto en darte mis órdenes para vestidos y sombreros.
—Gracias—contestó él rabiosamente desde la puerta.
—Paul no abandonó en forma alguna sus nuevos planes comerciales. Amenazó a su padre con

exponer su honrado apellido en los más terribles escándalos hasta que obtuvo diez mil pesos, cantidad que había calculado como mínimo para comenzar su negocio. Alquiló inmediatamente un local en la Calle Cedar, asalaró algunas costureras, diseñó varios trajes y sombreros, y aguardó entonces por la clientela, por el comienzo de una nueva carrera, o por el fin de una tonta esperanza.

Pero no tuvo que esperar mucho. Tan pronto como sus antiguos socios del *dancing club* de Mrs. Potter y sus relaciones sociales supieron lo de su tienda, desfilaron por Cedar Street para comprobar el rumor. Al principio, un poco inseguro de su nueva situación, se retiró a las oficinas tan pronto reconoció al cliente. Pero poco a poco fué ganando confianza en sí mismo. Y se consideró como un ciudadano digno de elogio y alabanza.
—Porque indudablemente, él contribuía a la belleza de calles y parques haciendo a unas mujeres más atractivas y a otras menos repelentes. También contribuía en muchos casos a la felicidad doméstica de sus conciudadanos, rejuveneciendo milagrosamente a esposas envejecidas.

Lo sorprendió agradablemente, sobre todo, que su posición social no decayó en lo absoluto. Los porteros de los clubs lo saludaban con igual deferencia, y seguía siendo invitado a reuniones y fiestas donde frecuentemente veía a Enid.

Su ex novia lo trataba con absoluta indiferencia; y eso le molestó. Pero al verla rodeada de una corte de admiradores, comprendió que la amaba todavía, a pesar de sus insultos. Y cuando su compromiso con Tom Brush pareció inminente, se sintió infeliz por no haber en tiempo oportuno sacrificado sus proyectos mercantiles y sus principios ante los deseos de ella. Todavía estaba esperando sus órdenes...

—¡Oh! Estaba cumplimentando al sombrero.
—Durante un rato ella examinó los modelos exhibidos, sin quedar conforme.
—Necesito dos trajes de noche, uno de tarde, dos de sport, y sombreros para cada uno de ellos.
—Puedo hacer algo especial para... usted—ofreció Paul cortésmente.
—Se lo agradecería—dijo riendo, mirando el reloj—Hasta luego.

La vio él abandonar la tienda y tomar su auto. Fué a su mesa de trabajo y dibujó un *sketch* de ella, de memoria, examinándolo durante algunas semanas. Su nariz era un poco corta, su boca un poco grande, su barba un poco cuadrada. Diseñó tres sombreros, cada uno de los cuales exageraba uno de aquellos defectos de su rostro. Luego estudió su figura general. También en ese sentido podía perjudicarla bastante, sin que ella pudiera darse cuenta del... sabotaje.
—Ser supongo que la nariz, la boca, la barba y la figura de Enid, para él seguían siendo real y efectivamente perfectas. Ella toda era perfecta. Pero ¿para los demás hombres? Cuando se ad-

(Continúa en la Pág. 56.)

Señores! Les enviaremos este NUEVO INVENTO MÁGICO PARA AFETAR!



10 DIAS DE PRUEBA

50% Descuento!

Hasta \$5.00 de Ganancia al Día

Necesitamos agentes que deseen observar a todo nuevo cliente de Krius-Kross con una bonificación del 50%, y a la vez ganar buen dinero. No tiene que vender. Deja Krius-Kross un 10 días de prueba gratis, y le garantizo las ventas. Actúe en su propio beneficio. ¡Envíe el cupón en una cruz.

Dr. Lorenzo Laha,
 Chicago, Ill. 3631 Prof. A-1331, Wabash.
 Puede examinarse detallado gratis de cómo obtener un Krius-Kross con un 50% de descuento, y a 10 días de prueba gratis, en comunicación de su Nombre y Dirección en Chile.
 Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ Prov. _____
 () Una cruz aquí si desea hacerse agente.

¡Hé aquí una noticia sensacional para los que se afeitan! Krius-Kross, Inc. Corp., inventora del famoso aparato Krius-Kross "asistente" Meisner, que permite a cientos de hombres afeitarse deliciosamente durante meses y meses sin apenas comprar hojas, enviará uno de estos "asistentes" con los que desee ir a todo nuevo cliente, durante los próximos 30 días, a 10 días de prueba gratis. Quien desee compañía celebre de este modo su séptimo año de existencia en Chile.
 La habilidad de Krius-Kross es tal que apenas basta justificarlo con estos "asistentes" Meisner sería super-afectador o rejuvenecedor de hojas para afeitar. No solo les prolonga la "vida" por semanas, meses y hasta años, sino que ofrece un tipo agudísimo, que hasta ahora casi ha sido desconocido. Actualmente pueden usar una hoja de un paquete nuevo—de cualquier marca, uno o dos días—y probar si vale un 100 por 100, ¡en exactamente 15 segundos!
 Ahora se le presenta la oportunidad de su vida para obtener uno de estos famosos asistentes Krius-Kross. ¡Envíe el cupón en el acto!

La Orfotónica

(Continuación de la Pág. 14.)

Y a seguido le telegrafotografiaron un nombre y una dirección. El rostro, grave y sereno, de Mr. Harris examinó sus pasos con rumbo desconocido. Cruzó el jardín poblado de perumbas, del que emergían irisados rayos lunares. Y en una encrucijada halló de súbito una dama extasiada en el trinar de melancólicos ruseñeros. Todo esto ocurría una noche bajo el embrujamiento estelar. Mr. Harris contuvo sus pasos y encendió la pipa. Esgrimió la pistola y se dirigió a aquella fantasmal vivienda. En la habitación su linterna, daba la impresión de una lágrima luminosa, que se hubiera cuajado bajo el dosel invisible. Un silencio de sarfoageo epíteto vibró en el ambiente.
 "—¡Manos arriba!," rompió el silencio de aquella noche de primavera, mientras a lo lejos se escuchaba el trinar de los ruseñeros

res que morían de amor por la Amada ausente.
 "Después se oyó la voz de una orfotónica que se alejaba moribunda. ¡Era ella, la misma! La reconocía por su voz metálica. La orfotónica que los "gangsters", en un golpe de audacia, secuestraban. Pero, sucedió que cuando Harris, con la velocidad de una gacela corrió al encuentro de los bandidos, una mujer de radiante belleza se interpuso en su sendero. Era la mujer fatal que había pedido al poeta el corazón sangrante de un ruseñero enamorado. Harris retrocedió lleno de espanto. ¿Aquella era la Mujer Fatal o la Reina del Hambar? El misterio estaba allí. Todo aparecía envuelto en el misterio de los acordes meliosos de la orfotónica que jadeante se veía secuestrada por la pandilla de pis-

(Continúa en la Pág. 64.)

Curso Práctico...

(Continuación de la Pág. 51.)

(5) in the swift undertow, but they were helped in the turbulent surf. Four times (6) the crew of the life-saving station (7) attempted to launch a boat (bóut), but failed (fóuld). A life-line was thrown (zórawn) but it did not reach the exhausted swimmers. For half an hour the boy and the two men had been struggling (strógling) in the sea; every effort to rescue them had been futile. A great crowd had come to the beach; they had expected to see the swimmers disappear under the waves.

the men and the boy were struggling. Then, holding the almost unconscious boy and guiding (gáiding) the two men, he set his skill and great strength against the stream (strím). He directed his course diagonally across the current and slowly, bravely advancing against the force of the surf, he finally brought the three swimmers safely to the shore amid the loud applause of the great crowd of spectators.
 When boats and life-belts had failed, the athlete in the bathing-suit won (won, ganó).

B EJERCICIO SOBRE LOS TIEMPOS DE LOS VERBOS

Escriba en hoja suelta las siguientes preguntas, seguidas de las respuestas respectivas, primero, afirmativamente, y después negativamente, en las formas del presente, pretérito y participio pasado, según indican los auxiliares dados, did y have, que empiezan las preguntas.

- Does the clerk write letters?
- Did the girl write to her mother?

Then a young man appeared (apierd), tall (tól), strong, athletic.
 Edmund Croford (cróford), wearing (uétering) a bathing-suit, came down the beach, intending to swim in the rough sea. He saw the crowd of people, and he wondered. Looking in the direction where they were gazing (gáezing) he saw the three objects far out (fá) in the water. He understood the matter at once (8). Without a moment's hesitation (9) he plunged (plonché) into the rough surf, and swam (swám) with long, steady strokes until he reached (rícht) the place where

Have you written the exercise?

C Respuestas a las preguntas del ejercicio B de la Trigésimoseviena Lección:

- The shop-keeper sells toys.
- The shop-keeper does not sell toys.
- The farmer sold cows.
- The farmer did not sell cows.
- The man has sold his house.
- The man has not sold his house.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Y entonces, en la libreta, bajo las instrucciones de la Primera Lección:

- 1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio dado arriba. En el centro de cada hoja escriba FORTIETH LESSON.
- 2º Escriba las tres preguntas ofrecidas en el ejercicio B de esta lección, dejando entre ellas espacio para las dos contestaciones referentes a cada pregunta, que se

Insertar a la terminación de esta lección.

NOTAS

- Far out, a lo lejos.
- Had been carried, habían sido llevados.
- More than half a mile, más de media milla.
- Were sent out, fueron enviados. Out no se traduce.
- Had been caught, había sido prendido.
- Four times, cuatro veces.
- Life-saving station, estación de salvamento en la costa.
- He understood the matter at once, él comprendió el asunto en el acto.
- Without a moment's hesitation, sin un momento de indecisión; en seguida.

Respuestas a las preguntas del ejercicio B de esta lección:

- The clerk writes letters.
- The clerk does not write letters.
- The girl wrote to her mother.
- The girl did not write to her mother.
- I have written the exercise.
- I have not written the exercise.

Los Costumbristas

(Continuación de la Pág. 26.)

máscaras juveniles, baxo cuyo barniz se ocultan las palideces y las arrugas". Terminó criticando a los que tienen las mujeres de pintarse.
 Y, finalmente, en el número de 4 de diciembre de 1894 hay un Extracto de lo que sule acontecer en los velorios, en el que se nos da a conocer cómo éstos llegaban a ser verdaderas fiestas, al extremo de que encontrándose el articulista frente a una casa vacía, se acordó uno de los amigos del muerto a decirle: "Entre usted a divertirse en el velorio, que para todos hay y para más que ven-"

personalidad de D. Manuel Zequeira. D. Manuel Zequeira en 28 de agosto de 1760 ingresó desde muy joven en el ejército, en el que desempeñó varios cargos militares y tomó parte en las guerras de Santo Domingo y Nueva Granada, obteniendo después de 46 años de servicio activo, el grado de coronel.

hablar sobre el Papel Periódico no podemos dejar de mencionar a uno de sus principales redactores, Dr. Manuel de Zequeira y Arango. Fueron también redactores caracterizados del Papel, además de Zequeira y de Las Casas, José y Francisco de Arango, Tomás Romay, Nicolás Calvo, Antonio Romberg aunque el que encargó en los primeros años de la dirección fué D. Diego de la Barrera.

Pero su verdadera gloria es la de haber sido el fundador de nuestro parlamento.

Zequeira es más conocido entre nosotros por sus poesías; su *Elogio Albano y Galileo*, su oda *A la Piña*, publicadas en el *Papel* y sus poemas *El Cementerio*. *A la nave de vapor* y *España Libre* editados en folletos en La Habana, el primero en 1806, el segundo en 1819 y el tercero en 1820 y las varias ediciones que de sus poesías se han hecho en Nueva York y en La Habana en 1829 y 1852.

Zequeira como poeta ha sido estudiado por algunos de nuestros notables críticos y, especialmente, con gran acopio de datos y sobre de conocimientos, por José María Chacón y Calvo.

Apenas se sabía que Zequeira hubiese escrito artículos en costumbres. El primero que descubrió casi todos estos artículos, fué el Dr. Sergio Cuevas Zequeira, nieto de aquel ilustre prócer, en nuestro estudio sobre el período de nuestra historia que se publicó por el general D. Luis de las Casas, y cerrado en 1832 con la muerte del obispo Espada, en el que se ponen de manifiesto la importancia y la significación que ha tenido en nuestra historia la

De sus artículos de costumbres diremos que todos los que aparecieron en el *Papel Periódico* están firmados con los seudónimos de *Armenan Quezel*, *Zequeú Armuña* e *Ismael Raquenue*; y otras veces con el de *El Observador de La Habana* o la iniciales *Z. M. Z.*

Los principales artículos que hemos encontrado son: *Papel Trigésimo primo*, que aparece en el número de 4 de julio de 1802; *Funerales*, de 3 de enero del mismo año, en el que nos cuenta cómo se realizaban estos en La Habana y *El veloz de La Habana* o empleo que de las horas del día hacían los habaneros, y, por último, dos trabajos sobre los petimetres.

En el número de 15 de julio del 92 unas quintillas tituladas *Retrato de Siparizo*, carta que dirige *Ismael Raquenue* "A mis amados compañeros los petimetres", presentándoles, para que lo imiten, el retrato de *Siparizo*. A esta carta, le opuso un señor Luengo Jiménez cinco reparos; lo que dio lugar a que Zequeira le contestase en el número de 8 de agosto de 1792, en un artículo con este motivo, una volébrica. En la obra *Los Cubanos Piñados* por sí mismos, se publicaron dos artículos de costumbres de Zequeira, *El Gurrupíe* y *El Lite gante*.

En 1904, escribió también el siguiente soneto. *El Peimetre*:
 "Un sombrero con visos de (nublado),
 ungirse con aroma el cutis (bello),
 recortarse a la Titus el cabello, y el cogote a manera de do- (nado):
 Un monte por patilla, bien (poblado),
 donde pueda ocultarse un (gran camello,
 en mil varas de oíán envuelto (el cuello
 y en la oreja un pendiente alumbagado.

Un futuro por hora in- (menso sable,
 ajustarse el calzón desde el (sobaco),
 costumbres sibaritas, rostro (afable
 con Venus, tedio a Marie, (gloria a Baco);
 todo esto y mucho más no es (comparable
 con la imagen novel de un (currutaco".

Y no sabemos nada más de D. Manuel Zequeira como escritor de costumbres.



Herbert

(Continuación de la Pág. 42).

tan "fanática", sobre el actor a quien dentro de breves momentos voy a ver. Será invaluable experiencia para mí; excelente material para la propia entelequia. Es casi providencial que esta cámara se haya fijado en las fotografías de mi propiedad.

De manera ríida, —pregunto afable y engañadora— que a usted no le gusta Herbert Marshall. Prefiere a Clark Gable o a Gary Cooper, ¿eh?

noticias muy importantes, y estoy muy preocupado.

—¿Acaso alguna enfermedad grave de su familia, Mr. Marshall? —No; precisamente enfermedad. —No, mi esposa, ¿usted la conoce, verdad?, Edna, está medio indispu- cta, vamos, esperamos un "santo evento", y yo me muero de impaciencia por saber si ya soy padre...

Y el romántico actor vuelve sus ojos hacia un pequeño retrato de su mujer, y lo contempla un instante, extasiado.

Entonces recuerdo que, efectivamente, hace apenas dos años uno de los acontecimientos que más sensaciones causó en Hollywood fué la llegada de Edna Best, la exquisita actriz inglesa, para trabajar con John Gilbert en una película de la Metro. Edna Best, a las dos semanas de estar en la Meca del cine, pidió que se le anulara su contrato, alegando que no quería trabajar allí. Como es natural, los productores pusieron el grito en el cielo. Inquirieron qué motivo le hacía estar separada de Herbert Marshall, su marido, y que al aceptar el contrato creyó que acabaría por acostumbrarse, pero que le era absolutamente imposible. No valieron promesas o amenazas. Edna Best, cuyo prestigio de actriz extraordinaria en los escenarios de Londres y Estados Unidos le permite cualquier capricho por descabellado que sea, sugirió pagar hasta una indemnización si era preciso, pero quería anular aquel contrato que la ataba a Hollywood y la separaba de su espléndido marido. Herbert, por su parte, que trabaja entonces en Londres, sonrió satisfecho y pidió a su encantadora mujercita que no dejara a una suma más o menos cuatros de dinero intervenir en su felicidad.

Fué el primer caso que Hollywood conoció de tanta adhesión conyugal, y denominó a Herbert Marshall y a Edna Best "el más perfecto matrimonio de la farándula".

Recordando esta anécdota, comprendo la impaciencia del actor por saber si el acontecimiento que será el más poderoso eslabón en la cadena de su romance perfecto, ha tenido lugar.

Y por asociación de ideas, recuerdo entonces las palabras de la camarera: "Cierra los ojos cuando besa a una mujer".

No será acaso que Herbert, soñador, enamorado frenéticamente de su mujer, se hará la ilusión, cuando tienga que representar una de esas escenas amorosas, de que

—Oh, no, ¡de ninguna manera! Precisamente prefiero a Marshall; me intrigan más sus besos. Credo que las mujeres sentimos más curiosidad por estos hombres que cubren prometiendo que aquel beso no es sino el preliminar de otros que vendrán o no, según les ocurra, y cuando así quieren ellos. ¿Qué se yo! Es muy raro de explicar, pero un beso de Marshall debe ser como acercar a la boca sedienta un cántaro vacío. "Aquí está el recipiente; si quieres agua, búscala en la fuente".

—Está bien, —pregunto yo con profundo respeto ante la súbita filosofía que me sale al paso,— ¿dónde estudió usted ese curso completo sobre el valor sugerente de los besos? ¿Cómo es que se encuentra usted sirviendo ensaladas cuando podría ir a Hollywood a hacer "demostraciones osculares"?

* Mis lectores comprenderán que el espíritu con el cual proseguí hacia la entrevista con Herbert Marshall era completamente distinto al que saqué de mí casa cuando me encaminé hacia la misma.

Ahora en mí perturbado cerebro se mezclaban aquellas teorías absurdas y bellas con cierta deliciosa maldad de la inteligente sirvienta del Restaurante. Y cuando el elevador me dejó frente al apartamento del actor, estaba intranquila respecto a la forma en que comenzaría mi labor.

Un sirviente de cabellos grises me hizo pasar. Hasta mí llegó el eco de la voz de Herbert Marshall que hablaba en la habitación inmediata, por teléfono. Sin quererlo, escuché algunas frases: "Si dentro de dos horas no ha llegado un cable, comuníqueme con Londres telefónicamente. Es urgente". Segundos después, la figura alta, elegante, aristocrática, de Herbert Marshall, se inclinaba, con esa gracia patrimonial de los europeos, delante de mí. Pero desgraciadamente, el respetuoso beso en una mano no puede ilustrarnos mucho respecto a la categoría de los besos del actor.

Herbert Marshall se disculpó anticipadamente:

—Si me nota usted un poco nervioso, discúlpame; estoy esperando noticias urgentes de Londres;

AHORA es el tiempo

... de proteger su dentadura

Sonrisa que cautiva! Cuánto depende de la salud y belleza de sus dientes! Protéjalos contra la acción destructora de la Acidez Bacterica que se forma en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Los ácidos bucales operan sin ser notados hasta que la caries ha destruido parte del diente. Usted puede ahora protegerse contra esta amenaza.

La Crema Dental Squibb *contrarresta* la acidez bacterica porque contiene Leche de Magnesia Squibb, un eficaz antiácido. Limpia perfectamente y está exenta de toda sustancia que pudiera dañar su dentadura; tiene un sabor delicioso, y además, es económica. Úsela diariamente; proteja la salud de sus dientes y encías.

CREMA DENTAL SQUIBB

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA



(Continúa en la Pág. 59).

La peor crisis es la interna



Casi todas las crisis de la salud proceden del estreñimiento. Pero éste puede curarse de la manera más simple y rápida, mediante un delicioso alimento cereal: Kellogg's ALL BRAN. No es necesario tomar purgantes que vicien el cuerpo.

Kellogg's ALL BRAN tiene la fibra que hace trabajar a los intestinos, la "Vitamina B" que los tonifica, y el hierro que enriquece la sangre. Actúa de una manera natural por ser todo salvado y totalmente efectivo. No hay que cocerlo. Sirváse con crema o leche fría. En todas las tiendas de comestibles.



17

El Señor

(Continuación de la Pág. 53)

virtieran notablemente los defectos de su rostro ¿seguiría Tom Brush proponiéndole matrimonio? Si la quería solamente por las cualidades superficiales de la buena apariencia, tal vez no.

Dos semanas después cuando Enid estrenó uno de los trajes de noche que Paul había hecho especialmente para ella, se sintió insegura, sin adivinar por qué. No pudo recordar que ya antes se había sentido en forma precaria. Estaba admirablemente

vestida. Estaba bonita. ¿Qué tenía, entonces? Advirtió que Tom Brush dirigía de cuando en cuando la palabra a la muchacha que estaba al otro lado; eso no había pasado nunca. Pero acaso fuera tan sólo cortesía. Cuando acompañó a su casa tuvo motivos para pensar que se mostraba menos enamorado que en otras ocasiones.

Cuando Enid jugó golf por primera vez vistiendo uno de los trajes de sport que le había diseñado Paul, su juego no fue tan bueno como otras veces. Y cuando, después del juego, salió a la terraza de la casa club vio dos sillones vacíos en el círculo que la rodeaba. Eran pocas las ausencias; pero no podía menos de notárselas, acostumbrada a ver llenas las sillas cercanas a ella. Pensó que acaso algún detalle de la ropa; pero una de las jóvenes le afirmó que estaba "adorable" y el traje era "perfecto".

Paul tuvo oportunidad de asistir a aquella "desintegración" de Enid, concurriendo a los mismos "parties" y jugando golf los mismos días que ella. Poco a poco fue convirtiéndose en una de tantas, y luego en una menos atractiva que las demás, a medida que perdía confianza en sí misma. Finalmente Tom Brush comenzó a dividir su atención entre ella y otras muchachas, que acabó por tener toda la ventaja.

Enid quiso entonces transigir un poco con su ex novio; pero Paul, aunque pudiendo víendola sufrir, no quiso dar ningún paso. Había que esperar... ¡Una noche la vio dejar una reunión sola! Se le acercó entonces.

—¿Puedo llevarte a tu casa? —Entraron juntos en el auto. Poco después de haber echado a andar el carro la joven rompió a llorar.

—¡Oh, Paul, ya yo no soy atractiva! ¡Llío entre sollozos, apoyándose en el hombre de Paul.

—Si lo eres—afirmó el convencidamente.—Para mí siempre serás la más bella.

—¿Qué bueno eres! Fuí mala contigo... ¡Tú eres mejor que yo!

—Acaso no—repuso Paul ambiguamente.

—No sé, Paul, lo que me pasa. Desde hace algún tiempo me siento poco segura de mí misma, superficial, tonta... fea. Esto es terrible.

—Te amo todavía. ¿Quieres casarte conmigo? —Y añadió, sonriendo sin que ella lo notara:

—Quizás yo pueda hacer que vuelvas a sentirte confiada y atractiva.

AVIS

Se notifica a los agentes del interior de la República, que si envían cheques (aunque sean intervenidos) en pago de sus cuentas, deberán agregar en cada caso, \$0.25 para la comisión del Banco.

Es preferible por lo tanto, que hagan sus remesas por medio de GIROS POSTALES.

Manuel de la Torre, Administrador.

Te amo siempre. Paul. —Te he dejado de quererle. Si me perdona...

—¿Te casas conmigo, aunque sea un modisto?

—Sí. Y si te parece bien, me pones un bonito traje y me tienes todo el día de pie en una vidriera, anunciándolo.

—Eso no—tras un beso dijo él—porque los hombre iban a hacer cola frente a mi tienda, y yo solamente vendo a mujeres.

Más Problemas...

(Continuación de la Pág. 21)

cios que se derivan de la pelucilla y de la resurrección del negocio de los tractores que mi demostración producirá.

Muy sinceramente, Alexander Botts.

GEORGE GRUBB
Agente de los tractores Earthworm
Rio Pedro California

Enero 6, de 1932.
Mr. Gilbert Henderson,
Jefe de Ventas,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.
Via aérea.

Querido Mr. Henderson: Su representante, Mr. Alexander Botts ha llegado. Y como le avisé usted a ese buen señor para ofrecerle consejos gratuitos y no solicitados sobre el modo de conducir mi negocio, voy a pagarle de igual modo y darle un pequeño consejo de cómo atender los suyos.

De todas las ideas idiotas realizadas por la Earthworm Tractor Company—y ha tenido muchas—esta última es la más ultraidiota. No serían del todo malas si los tiempos fueran mejores. Pero escogen ustedes el momento preciso en que los negocios andan peor, teniendo yo a la más ultraidiota. No serían del todo malas si los tiempos fueran mejores. Pero escogen ustedes el momento preciso en que los negocios andan peor, teniendo yo a la más ultraidiota. No serían del todo malas si los tiempos fueran mejores. Pero escogen ustedes el momento preciso en que los negocios andan peor, teniendo yo a la más ultraidiota.

Mr. Botts aterrizó aquí esta mañana y enseguida trazó una demostración de acarreo de piedras sobre una sección montañosa del territorio, tan quebrada, que con toda seguridad se destrazará el tractor antes de que pueda hacer algo. Y el propósito de esta demostración es venderle un tractor a un hombre que no tiene absolutamente dinero para comprarlo. Mr. Botts también me contó que contratará un hombre para que tome unas películas de su demostración con propósitos de propaganda. Buena propaganda será esa... una película mostrando un tractor que intenta pasar por un montón de rocas y desricaderos y se hace añicos en la prueba.

Siempre trato de ser honrado con ustedes y estoy cooperando con Mr. Botts en lo que razonablemente puedo. Bajo la seguridad de que la Earthworm Tractor Company pagará los gastos y responderá a las dudas que puedan resultar, ya le dije que puede usar para su demostración un modelo de sesenta caballos que tengo en existencia.

Pero tengo hacerlo. Siento arriesgar una máquina de cuatro mil dólares en esta forma, aun cuando no tenga yo que pagarla.

Y temo que todo esto haga lucir ridículo al tractor Earthworm ante los ojos del público. Es un mal negocio. En vez de botar mi, su dinero en cosas imbéciles como ésta, sería mejor que redujeran los precios de los tractores y

dieran a sus vendedores que desearían duro mayor descuento. Piense en esto.

Sinceramente,
George Grubb.

TELEGRAMA

Earthworm City, Ill.
Enero 9 1932.
George Grubb,
Rio Pedro, Cal.
Telegráfico a Botts cancele demostración usted desaprobó y dedique actividades a darle consejos y sugerencias como deseo. Nuestro pensamiento al enviar Botts fue que podía serle útil y seguimos creyendo que pueda re-sultarle así.

Gilbert Henderson.

TELEGRAMA

Earthworm City, Ill.
Enero 9 1932.

Alexander Botts,
Casa George Grubb,
Rio Pedro, Cal.
Su carta recibida pero no envío fondos. Recuerde mi carta enero dos utilidades netas mejor que venta grande nuestro lema este año. Gastos deben ser reducidos. No tiene autorización financiar demostraciones. Cancele planes para demostración descrita en su carta de no hacer frente Grubb gastos. Su misión es asistir vendedores aconsejándoles dándoles ideas. Carta de Grubb indica no usa usted tacto y no dió ideas. Reacciones y traste de ayudar y no entopereer Grubb. No olvide cuenta gastos.
Gilbert Henderson.

TELEGRAMA

Rio Pedro, Cal.
Enero 9 1932.

Gilbert Henderson,
Jefe Ventas,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Ill.
Recibido telegrama. Disgustado su actitud. ¿Cómo espera logre buen éxito cuando no me

KUANDO UNO ESTÁ CONVALESCIENTE

Después de una enfermedad, cuando el organismo está débil todavía, hay peligro de recaída o de contraer otras dolencias. Un gran fortificante para los convalescientes es la Emulsión de Scott, del más puro aceite de hígado de bacalao legítimo de Noruega, porque como se digiere y asimila fácilmente, acelera el restablecimiento y proporciona energías para evitar recaídas.



Rechace toda imitación. Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT RICA EN VITAMINAS

CONTRA
ENFRIAMIENTOS
y dolores reumáticos,
recurra al
LINIMENTO
de **IOAN**
-Mata-dolores-

respada con fondos necesarios? Y cómo espere ayude este individuo con ideas e consejos cuando no escucha mis palabras? Haré demostración de todos modos y enviaré reporte completo tan pronto tenga tiempo.

Alexander Botts.
GEORGE GRUBB

Agente de los Tractores
Earthworm
Rio Pedro, California.

Sábado por la tarde de enero 9 de 1932.
Mr. Gilbert Henderson,
Jefe de Ventas,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.
Estimado Mr. Henderson: Incluyo mi cuenta por \$3,521.64, suma que me debe por un tractor Earthworm de sesenta caballos. El total representa el precio de lista de \$4,000, más el transporte y menos mi comisión de vendedor.
Las cosas han ocurrido exactamente como le dije que ocurrirían: pésimamente. Yo esperaba que ese loco representante de us-



IERAMON
Una Obra Maestra
DE LA
Medicina Moderna
Hace desaparecer
dolores
sin dañar al organismo
TUBOS DE 10 Y 20 TABL.
SOBRES DE 1 Y 2 TABL.

telos estropearía algo mi tractor, pero no pensé que lo destrozaría por completo.
Caso de que Mr. Botts no le haya escrito contándole su historia de esta tarde, o en caso de que intente excusarse enviándole alguna historia vanguardista, le voy a dar una breve descripción de los hechos tal como los vi.
Debido a varios asuntos relacionados con mis negocios, no llegué a mi oficina hasta las dos de la tarde. Cuando lo hice mi secretario me entregó un telegrama enviado por usted de regreso a mi carta. Mi secretario también me dijo que había un telegrama para Mr. Botts, que le entregó cuando vino a la oficina esta mañana.

—Hizo Mr. Botts algún comentario cuando leyó el telegrama? —le pregunté.
—Sí—replicó.—Dijo que el mensaje le causaba una risotada. Dijo que su jefe en la fábrica no quería que hiciera comentarios de este tipo, pero que la efectuaría, de todos modos. Dijo que había prometido adquirir un vagón al hacerle un Buton accrearle algunos pedruzcos de metal a un pelliculero para que tomara una cinta. Terminó afirmando que no podía quedar mal con todas esas personas y se llevó el tractor. Me echó a escuchar este relato, naturalmente, muy disgustado y deseaba que usara mi tractor para ofrecer una demostración sin su permiso. Tomé mi auto y fui a la carretera del cañón del Rio Pedro con intención de detenerlo. Desgraciadamente, llegué tarde.

Cuando arribé al sitio donde se encuentra el destruido puente, detuve el auto. A cierta distancia desde el cañón, vi un auto y como el ruido parecía venir del cañón, bajé al río. Luego, siguiendo la dirección del ruido caminé contra la corriente por espacio de un cuarto de milla y me vi de vuelta a un recodo y me enfrenté a las cataratas de Rio Pedro. Allí, en lo alto, al borde de la corriente, vi a Alexander Botts y a mi tractor. Evidentemente se preparó para atravesarlo al borde en el mismo borde de la catarata.

Dos cámaras de cine, con sus operadores, estaban colocados en posiciones ventajosas sobre las rocas del cañón. Había muchas personas presentes, pero no puedo decir cuántas, ya que la visión estaba limitada por mi posición al fondo del cañón.

Inmediatamente le grité a Mr. Botts que se detenera, pero el ruido del motor y el tronar de las aguas completamente apagaban mi voz. Agité los brazos frenéticamente, pero nadie se fijó en mí. Las partes del cañón por un buen tramo, junto a la cascada, son todas de rocas cortadas a pico. Si quería llegar al borde superior de la catarata, tenía que bajar el borde de la cascada por espacio de una milla, llegar junto al derruido puente, subir y regresar a la catarata. No había tiempo para eso.

Mientras observaba, vi a Mr. Botts adelantar hacia el tractor, y, con la ayuda de otra persona, colocar un muñeco muy parecido a un hombre en el asiento del chofer. Este proceder pintó a Mr. Botts en su verdadero colorido. Esta persona perfecta que me arriesgaré mi tractor en beneficio de su famosa película de propaganda, pero no se lanzaba a probar con su pellejo. Una vez más me di de mis pulmones. Pero nadie me escuchó. Vi a Mr. Botts aflojar el clutch. Lenta y seguramente, sin que nadie le guiara, con el muñeco en el asiento, el tractor

comenzó a rodar, recto a través de la corriente y a no más de tres pies del borde de la caída de las aguas. Los hombres de las cámaras trabajaban febrilmente.

Primero creí que la máquina cruzaría sin tropiezos, manteniendo la dirección bastante recta, pero parece que la dejaron ligeramente inclinada y su recorrido, en vez de ser del todo paralelo al borde, iba acercándose cada vez más y más. Finalmente, cuando llevaba recorridas unas dos terceras partes de la distancia, dió una voltereta y desapareció en las profundidades del cañón.

Como el desastre era tan completo y allí nada podía hacer, di la vuelta, subí al borde del cañón, salté al auto y regresé a la ciudad.

Mr. Botts no ha vuelto aún por la oficina. Si lo hace, lo botaré. Y en lo futuro, insisto en que todos los negocios entre la Earthworm Tractor Co. y yo se hagan directamente y no por mediación de emisarios tan imbéciles como ese Mr. Botts.

Para terminar, quiero llamarle la atención sobre el cheque que le incluyo. Espere su cheque a vuelta de correo.

Sinceramente,
George Grubb.
EARTHWORM TRACTOR COMPANY
Earthworm City, Ill.
Oficina del Jefe de Ventas.

Lunes, enero 11 de 1932.
Querido Botts: Su telegrama, anunciándonos una demostración, pese a mis tentenas en contrario, llegó el sábado.

Hoy he recibido una carta de Mr. George Grubb, contándome las desastrosas consecuencias de esa demostración. Espero la espera de la Earthworm Tractor Company el pago del tractor que se destruyó en el curso de su tan decantadas actividades.

Como no tengo ningún noticia de usted, no sabemos en qué gastos habrá incurrido. Resulta claro que usted ha desobedecido completamente mis instrucciones al efecto de que su cuenta de gastos debía mantenerse en un minimum y tampoco ha podido hacer algo en favor de Mr. Grubb.

En estas circunstancias, nos vemos obligados a comunicarle que sus servicios no son necesarios por más tiempo a esta compañía. Si tiene usted la bondad de enviar su cuenta de gastos, la misma será considerada por nuestro departamento de contabilidad.

Sinceramente,
Gilbert Henderson,
Jefe de Ventas.
ALEXANDER BOTTS
Representante Promotedor de Ventas.

Miércoles, 13 de enero de 1932.
Rio Pedro, California.
Mr. Gilbert Henderson,
Jefe de Ventas,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.

Querido Henderson: Pensaba haberle escrito antes, pero no tuve tiempo. Y me alegro, porque así tengo oportunidad de contestar a su pimentoso carta que acabó de recibir. Ciertamente parece que vivimos aquellos días inolvidables en que usted me escandalizaba tan fuerte y linda-mente. Me felicito de corazón, Mr. Henderson. Esta vez usted pone de su vitalidad, pero no pierde pizca de mostrar sus profundos conocimientos del idioma inglés. Cuando llegué al final de su carta y vi que echaba mano del viejo "bluff"

¿Totalmente Agotada?

Tompe Compuesto Vegetal
de Lydia E. Pinkham

Valén incesante, paso y más paso: los quehaceres del hogar caen a la mujer hasta el punto que se siente con ganas de recostarse, pero sin tiempo para ello. Hasta que se siente totalmente agotada.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el remedio en estos casos. Su acción tonificadora restituye a la fuerza y facilita el trabajo cotidiano.

El 98% de las mujeres que nos escriben nos dicen que al tomar este compuesto alivian. Cómprese una botella y se verán los resultados.

de pretender botarme, me senti eria gloria.

Volvíamo a los días en que pretendía usted darme complejas instrucciones de cómo hacer esto o aquello pese al hecho de que estando lejos del campo de operaciones ignoraba por completo las condiciones imperantes allí. Y aunque usted cometiendo el mismo error de concentrar su atención demasiado fuertemente en el volumen de la cuenta de gastos.

En mis recientes actividades, aquí en Rio Pedro, es cierto que elevé un poco la cuenta de gastos. Pero esos gastos eran necesarios, a fin de obtener grandes resultados. Cuando escribí mi anterior carta, tenía todo organizado sobre bases seguras. Tenía todas las razones para pensar que gastando unos cuantos cientos de pesos, podría vender un tractor y, al hacerlo así, daría al obstinado y testarudo Mr. Grubb una lección de "como vender", además de inspirarle para futuras operaciones. Por último, esperaba obtener una magnífica película para uso de nuestro departamento de anuncios. Cualquiera de estos resultados, bastaba para justificar el gasto. Pero aun cuando otros factores no se hubieran visto envueltos, habría dejado a un lado su telegrama y continuado con mis planes.

Pero cuando llegó el telegrama,

(Continúa en la Pág. 60).

SE ENVEJEC
POR FALTA
DE CUIDADOS!

Para mantenerse joven y bello, sea Vd. fiel a la Crème Simon, cuyo éxito mundial le garantiza su indubable eficacia.

Ni seco, ni grasiento, sino de una acertada untuosidad, de textura y suavidad a la piel, y comunica al cutis la aterciopelada frescura de la juventud.

Los Polvos y el Jabón Simon son sus complementos indispensables.

Embellice y rejuvenezca, lo



CRÈME SIMON
PARIS

OPINIONES DE LOS TRABAJADORES EN LAS CORTES

CON LOS TRABAJADORES

(DEL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL)

por ROBERTO R. PÉREZ

En el trabajo anterior sobre el movimiento obrero español, terminamos prometiendo la publicación de los grados de la ciencia, de la industria y de las artes, a fin de que desaparecieran las desigualdades intelectuales, en su mayor parte ficticias, y que los efectos destructores que la división del trabajo produce en la inteligencia de los obreros, no vuelvan a reproducirse.

En suma: el ideal del Partido Socialista es la completa emancipación de la clase trabajadora. Es decir, la abolición de todas las clases sociales y su conversión en una sola de trabajadores, dueños del fruto de su trabajo, libres, iguales, honrados e inteligentes.

“El Partido Socialista considera como medio de inmediata aplicación y eficacia para preparar la realización de sus aspiraciones, lo siguiente: Derechos de asociación, de reunión, de coacción, de manifestación, de huelga.—Libertad de la Prensa.—Sufragio universal.—Seguridad individual.—Inviolabilidad de la correspondencia y del domicilio.—Abolición de la pena de muerte.—Un solo fuero.—Justicia gratuita.—Jurado para toda clase de delito.—Milicia popular. En tanto que el ejército subsista, servicio general y obligatorio, serido de las horas de trabajo.—Prohibición del trabajo de los niños en las condiciones en que hoy se verifica (esto ocurría por el año 1879).—Prohibición del trabajo de la mujer cuando éste bajo un poco higiénico o contrario a las buenas costumbres.—Leyes protectoras de la vida y la salud de los trabajadores.—Creación de comisiones de vigilancia, con los obreros, para inspeccionar las habitaciones en que éstos viven, las minas, fábricas, talleres y demás centros de producción.—Responsabilidad de los dueños de cualquier industria en

matéria de accidentes del trabajo.—Protección a las Cajas de Socorros y Pensiones a los inválidos del trabajo.—Reglamentación del trabajo de las prisiones.—Creación de escuelas profesionales y de enseñanza y escuelas nocturnas, gratuitas y laicas.—Reformas de las leyes de inquilinato y desahucio y de todas aquellas que tiendan directamente a lesionar los intereses de las clases trabajadoras.—Adquisición por el Estado de todos los medios de transporte y circulación, así como de las minas, bosques, etc., etc., y concesión del trabajo de estas propiedades a las asociaciones obreras constituidas o que se constituyan al efecto.—Y todas aquellas reformas que el Partido Socialista acuerde, según las necesidades de los obreros.

Como ya publicamos anteriormente, el Congreso Anarquista celebrado en 1881 había declarado, para contrarrestar el labor de los socialistas, al siguiente: “Nuestra organización, puramente económica, es distinta y opuesta a la de todos los partidos políticos burgueses y políticos obreros, puesto que así como ellos se organizan para el ejercicio del poder político, nosotros nos organizamos para que los Estados políticos y jurídicos actualmente existentes queden reducidos a funciones meramente económicas, estableciendo en su lugar una libre Federación de libres asociaciones de productores libres. Por lo manifestado se comprende perfectamente que somos adversarios de toda política parlamentaria y decididos campeones de la lucha económica, de la política demolidora de todos los privilegios”.

Hasta pocos años antes de morir tuvo Pablo Iglesias gran ascendencia, pudiéramos decir que decisivo *influencia* en el Partido Socialista, a tal extremo que nada se hacía sin consultárselo o por lo menos oírsele. Así fue que, con motivo de la fundación de “El Socialista”, como órgano del Partido, se acordaron unas bases que sostenían firmemente por Iglesias, produjeron la ruptura de relaciones y el alejamiento del Partido de varios significados miembros del mismo, entre ellos Jaime Vera. El gran amigo de Vera, don Juan de los Morales—se alejó de la vida activa, le siguieron bastantes socialistas y muy inteligentes, y también algunos miembros de los Consejos Federales de la Internacional, entre los que estaban Mora, su hermano y Calleja. Estos separáronse por completo del Partido, aunque Mora volvióse allá por el año 1909.

“Creemos que el Estado obrero no debe ser otro, como que una *abstracción* para la administración de los intereses sociales, *san facultades arbitrarias*; responsable y revocable en todo tiempo y lugar. El trabajo debe organizarse de modo que, siendo organizados en propiedad común de la sociedad entera, sean usufructuarios por las colectividades obreras que los hagan directamente producir, *esto mediante un triple contrato que ga-*

rantice a la sociedad el uso científico de dichos instrumentos y su renovación, impida el monopolio corporativo y garantice a cada trabajador el producto total de su trabajo, deducidos los gastos generales. La enseñanza debe ser integral, para todos los individuos de ambos sexos en todos los grados de la ciencia, de la industria y de las artes, a fin de que desaparecieran las desigualdades intelectuales, en su mayor parte ficticias, y que los efectos destructores que la división del trabajo produce en la inteligencia de los obreros, no vuelvan a reproducirse.

“En suma: el ideal del Partido Socialista es la completa emancipación de la clase trabajadora. Es decir, la abolición de todas las clases sociales y su conversión en una sola de trabajadores, dueños del fruto de su trabajo, libres, iguales, honrados e inteligentes.

“El Partido Socialista considera como medio de inmediata aplicación y eficacia para preparar la realización de sus aspiraciones, lo siguiente: Derechos de asociación, de reunión, de coacción, de manifestación, de huelga.—Libertad de la Prensa.—Sufragio universal.—Seguridad individual.—Inviolabilidad de la correspondencia y del domicilio.—Abolición de la pena de muerte.—Un solo fuero.—Justicia gratuita.—Jurado para toda clase de delito.—Milicia popular. En tanto que el ejército subsista, servicio general y obligatorio, serido de las horas de trabajo.—Prohibición del trabajo de los niños en las condiciones en que hoy se verifica (esto ocurría por el año 1879).—Prohibición del trabajo de la mujer cuando éste bajo un poco higiénico o contrario a las buenas costumbres.—Leyes protectoras de la vida y la salud de los trabajadores.—Creación de comisiones de vigilancia, con los obreros, para inspeccionar las habitaciones en que éstos viven, las minas, fábricas, talleres y demás centros de producción.—Responsabilidad de los dueños de cualquier industria en

UNA OPINIÓN DEL SR. ROBERTO R. PÉREZ SOBRE UNA APRECIACIÓN NUESTRA

Sr. Antonio Penichet.
Revista CARTELES.
Habana.

Estimado señor Penichet:

Como añado lector, que estima en lo que vale, de su sección de la revista CARTELES, permito no impugnar, el mena rectificar, sus palabras que, referentes a Carlos Marx, aparecen en su documentado trabajo sobre el movimiento obrero español.

En el número de 1.º de febrero de 1909, el *justificador francés de la propiedad*, fue “uno de los socialistas que más influencia ejerció sobre Carlos Marx, cuando éste, en sus últimos días, se hallaba en su domicilio de Londres. “El Capital”, debió por primera vez, cuando las instigaciones a terciar en los problemas sociales”.

Esto es inexacto, como se ve en el breve estudio de la obra de Marx, o simplemente atendiéndose a sus biógrafos, bien sea la obra, considerada clásica, de Franz Mehring, o el formidable ensayo valorativo de Roberto Wilbrant, veremos que, cuando Proudhon sale a la arena de la literatura socialista, ya en Marx se está gestando el proceso ideológico, que habrá de culminar en la teoría del materialismo histórico y la concepción de la lucha de clases, aporaciones magras que forman la base del socialismo científico.

El proceso del pensamiento marxista es complejo. Su interpretación materialista de la historia, arranca de la filosofía de Hegel, de su concepto evolutivo o dialéctico. Pero Marx, bajo la influencia de su padre, comienza por ser un liberal, con un liberalismo que se nutre en Rousseau, Locke y Lessing, pero que, según las palabras de Wilbrant, “cubre el flanco que los liberales dejan al descubierto”: la cuestión obrera”.

En 1842, Marx se trasladó a París, donde emprendió el estudio a fondo del socialismo, sirviéndole como introducción la obra que sobre el socialismo y el comunismo en Francia, había escrito su compatriota Lorenzo von Stein. De este año datan también sus relaciones con Proudhon, Bakunin, Cabot, etc.

En el proceso del pensamiento de Marx, que va trascendiendo las etapas del idealismo hegeliano y el liberalismo, arriba en esta época a la posición materialista. De un lado bajo la influencia filosófica de Feuerbach, y de otro bajo las ideologías histórico-evolucionistas de Saint-Simon y Fourier, pero nunca de Proudhon.

Proudhon fue, esencialmente, un representante del socialismo pequeño-burgués. Sus doctrinas reaccionaron en el ánimo de la propiedad privada, con un concepto jurídico, que no es precisamente la forma adecuada para el estudio de la propiedad política. El error que Marx reconoció en Proudhon, según ya se verá en el Suplemento, es la excepcional importancia de haber sido el primero, en someter a un examen de la propiedad privada, el problema de la propiedad, según las palabras de Wilbrant que, “su polémica con Proudhon revela la oposición fundamental de criterios entre los dos escritores, que en Marx toma proporciones literarias demagógicas”.

En el formidable alegato del Manifiesto Comunista, Marx y Engels impugnan “la filosofía de la Misericordia” de Proudhon, como un producto del socialismo burgués. De ese mismo tipo (pero en la redacción de Marx y Engels) es el artículo que se refiere a la obra de Proudhon, con su “Misericordia de la Filosofía”, donde con el nombre de “socialismo” que le caracteriza, destruye la desdoblada estructura de sus postulados.

De estos datos se puede deducir “graso modo”, cuán exacto es su poder de abstracción en Marx. Pero eso, cuando alguien considere estas ideas desde unas distancias sobre la historia, puede hacer una observación, como un tributo al pensamiento claro y positivo del gran filósofo. “Reig” es un *schopenhauer* con memorable artículo, “el más grande de usted atto, y s. s.”.

ROBERTO R. PÉREZ,

(Continuación de la Pág. 55)

en sus brazos estrecha el frágil y herido cuerpo de Edna? He aquí el verdadero romanticismo. Porque conservar esas ilusiones, pagarle el tributo máximo de "pensar en ella" mientras estuja el cuerpo de otra mujer, a la mujer con quien se llevan cuatro años de vida matrimonial, es el límite de los tributos y el límite de la pasión.

Sobre la mesa que está a mi lado hay un bicuaro con hermosas flores. Indirectamente, leo la tarjeta que las acompaña y veo que tiene una dedicativa efusiva y que proceden de Kay Francis, una de las damas jóvenes que más se han distinguido en las películas con Herbert Marshall. Aquellas flores dando la bienvenida al actor que acaba de regresar de Londres para firmar un nuevo contrato con la Paramount, y que regresará inmediatamente después de que queden ultimados los detalles de éste, a fin de conocer a su infante, si la llegado para esa fecha), me sugieren una pregunta:

—¿Cuál es su artista femenina favorita, Marshall?

Sin titubear Herbert responde: —Edna. Pero aunque esto parezca un poco chocante la verdad es que no hay otra estrella del teatro legítimo o la pantalla a quien admire tanto como a Edna. Además, sin impresionismos, puedo asegurarle que Edna es una de las figuras más prestigiosas, actualmente, del teatro, no sólo en Londres sino en cualquier otro centro europeo y en Norteamérica.

Y de sus películas, Marshall, ¿cuál considera la mejor y cuál la peor?

Durante breves segundos, el actor medita. Por fin rompe el silencio con de sus labios fluyen, con la voz de Edna, "The Sign of the Cross" de la Gran Bretaña, las palabras.

—Mi última película para la Paramount tiene todas mis simpatías. "Trouble in Paradise" ("Un ladrón en la alcahueta" es el título en español). No solamente por la sutileza de la trama y la espléndida labor de mis dos compañeras femeninas, Kay Francis y Helen Hopkins, sino por la dirección de "The Sign of the Cross". Mi trabajo para éste es el de los directores modernos, y siguiendo sus instrucciones cualquier nombre podría llevar a cabo una obra maestra.

Durante un rato, Herbert Marshall paga generoso tributo a Ernest Lubstsch. Hablamos de la excepcional técnica del director germano, de su absoluto control sobre los artistas, por muy temperamentales y nerviosos que éstos sean, y las alabanzas a Lubstsch. Inician amargas críticas sobre el director alemán, el imponente actor von Sternberg, que aprisiona entre sus manos el porvenir de lo admirable y bello. Marlene Dietrich. Como mis lectores recordarán, Herbert Marshall apareció en la última alemana en la película "La venus rubia", dirigida, naturalmente, por von Sternberg.

Herbert Marshall obtiene satisfacción con ese film. Claramente sus espléndidas facultades como actor de primera categoría no pudieron demostrarle en aquella trama que se presentó únicamente para presentar a la Dietrich en una sucesión interminable de "close-ups". Empero, como siempre, su

"¿POR QUÉ COMPRAR PAPEL ORDINARIO CUANDO 'GAUZE' (GASA), TAN SUAVE E HIGIÉNICO, CUESTA LO MISMO?"



MUCHÍSIMAS señoras, celosas de la salud de los suyos, han tomado esta sabia determinación: usar solamente Papel Higiénico "Gauze" (Gasa). Es suave y absorbente; no contiene las peligrosas astillas tan comunes en los papeles hechos de pulpa de madera. A prueba de peligro de infección debido a que cada rollo de "Gauze" se esteriliza 20 veces. Por sus extraordinarias cualidades sanitarias, ofrece absoluta garantía y es económico. Pídale por su nombre: "Gauze" (Gasa).

NORTHEN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U. S. A.
DISTRIBUIDORES PARA CUBA:
LINDNER & HARTMAN
Oficio 84, HABANA, TEL. M-3495

SUAVE como la Seda.
ABSORBENTE como el algodón.
ESTERILIZADO veinte veces.



discreción salvó la pobreza del vehículo.

Pero se puede apreciar que Herbert no ha podido reconciliarse con la dirección de von Sternberg. Le pregunto cuál es su principal objeción a la dirección de un individuo que dirige como uno de los más expertos en la cinematografía, y sin titubear Herbert responde:

—No niego las facultades de Sternberg como director, pero su escuela de dirección no puede aplicarse a individuos que estén actuando hace veinticinco años. Por ejemplo, cuando filmábamos "La venus rubia", todo su empeño consistía en que yo ejecutara mi papel mecánicamente, sin pensar o analizar cualquier detalle de la obra. Como se me ocurriera demostrar la más insignificante inteligencia, von Sternberg se consideraba postergado. En suma, para él los artistas no tienen otro deber que someterse mansamente a sus órdenes.

Es aquí, en estas valientes palabras de Herbert Marshall explicado lo que tanto se ha dicho respecto al dominio que tiene von Sternberg sobre Marlene Dietrich, dominio que ha justificado las frases de que sin su dirección, la artista alemana se encontraría absolutamente perdida".

Y he ahí también el carácter dominante del prusiano: militarismo en todo, en el arte, en la vida de familia, en las escuelas.

—¿Por qué serie de circunstancias ha adoptado usted la carrera de actor, Marshall? Porque sabemos que aparte de las inclinaciones naturales, siempre existe una causa que determina el gran éxito resoluciones de nuestra vida.

—Inclinaciones de artista no las tuve jamás—confiesa Herbert con entera sinceridad.—Mis padres eran artistas y desde pequeño observé cuánto pompa falsa y cuánta vanidad existe en el ambiente fanfarrónico. Lo menos que

quería era amoldar mi vida a aquella en la cual mis padres habían encontrado el sustento, dejando tantas ilusiones grandidas en los abrojos del camino. Me determiné, pues, cuando hubie terminado mis estudios, a convertirme en un comerciante más o menos afortunado, pero fracasé rotundamente en mi empeño. Había puesto energías y lealtad en la conquista del propósito; mas, debe ser cierto que "quien lo hereda no lo gana", porque mis ideales me apartaban inconscientemente del camino práctico por el cual debe seguir todo buen comerciante o banquero.

Yo soñaba... Soñaba, como habían soñado mis padres antes que yo, ¡el atavismo! Un día, mi mejor amigo me demostró que mi única carrera estaba en las tablas, al amparo de las candilejas; entonces tenía veintidós años. Proferí que iba a probar de nuevo en el campo comercial, pero que daría un descanso a mis nervios, consiguientemente durante una temporada algún papel sin importancia en cualquier obra.

Y como sirviente, en la obra "La aventura de lady Ursula" hice mi debut en un teatro de Buxton, población de escasa importancia en Inglaterra. Durante dos años avanzaba en una sucesión interminable de pequeños papeles. Entonces fui a Londres, mi ciudad natal, donde conseguí el "rôle" de Tommy en "Brewster's million", que se estrenaba en el Teatro del Príncipe.

Y mientras trabajaba en la citada obra, llegó la gran oportunidad de mi vida, cuando el famoso actor Cyril Maude me pidió que trabajara con él en "Grumpy", obra que tuvo éxito en los Estados Unidos y Canadá. Así llegó a la América, conocida solamente por leyendas maravillosas. En aquella época comenzaron a cernirse sobre el mundo las siniestras nubes de la guerra. Regresé, pues, a mi país para entrar en el servicio militar británico. Fui con el resto de la juventud

inglesa a la guerra, y de aquellos infaustos días, tan llenos de sangre y de duelo, de gloria y de entusiasmo, tengo impecaderos recuerdos. Fui herido varias veces. ¡La guerra dejó sus huellas en mí!

Cuando el ejército británico se desmovilizó, en 1918, formé parte de la Lyric Opera House, de Hammersmith, exactamente dos meses después de firmado el armisticio. En Inglaterra aparecí en infinidad de dramas durante tres años. En agosto de 1921, dejé mi país para acompañar a Marie Lehr en una turné artística por Canadá y la América del Norte, encarnando el papel de Andrés Fabián en la célebre obra "La voz del minarete". Volví a Londres en abril del 1922 para reanudar mi labor en los teatros londinenses. En 1925 fui contratado para volver a los Estados Unidos para aparecer en un drama de gran renombre, "These charming people", en el papel de Geoffrey Allen. Al terminar la temporada en New York, embarqué para volver a aparecer en un drama de gran renombre, "These charming people", en el papel de Geoffrey Allen. Al terminar la temporada en New York, embarqué para volver a aparecer en un drama de gran renombre, "These charming people", en el papel de Geoffrey Allen.

—Durante toda esta carrera en el teatro legítimo, alterné con el cine silente, y olvidé definitivamente mis ambiciones de convertirme en un buen comerciante.

—¿Cuál fue su primera película parlante, Marshall?

—"La carta", con la malograda actriz Jeanne Eagels. Mi primer film parlante lo hice bajo la bandera de la Paramount. Pero estaba comprometido a aparecer en la misma temporada en un teatro de Broadway, en la obra que más tarde llevó esta compañía a la pantalla: "Tomorrow and tomorrow". Al terminar la temporada, aparecí con Claudette Colbert en la película "Secretos de una secretaria".

—¿Y ahora qué hará durante su permanencia en Londres? ¿Lo tendremos mucho tiempo ausente del Nuevo Continente?

—Según todas las indicaciones, estaré en Londres hasta que haya filmado allí una película en la cual tendrá el papel femenino principal Jeanette MacDonald, la dama joven de Chevalier en tan inolvidables comedias musicales.

—Una nueva experiencia para usted, Marshall. La MacDonald es una de las mujeres más interesantes del cine sonoro.

—Tengo grandes esperanzas de que esta película superará a todas mis otras interpretaciones. Efectivamente, Jeanette MacDonald es una actriz encantadora.

(Continúa en la Pág. 66)

Más Baratas y Mejores

\$8.00

CON CRISTALES FINOS

"El Almdender"™

Obispo, 54 y O'Reilly, 35,
entre Habana y Compostela

CARTELES

Más Problemas.

(Continuación de la Pág. 57).



CREMA BALSÁMICA MENNEN

Para el Cutis

Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.

Favorece la belleza pero también la salud del cutis.



DESPUÉS DE LA CENA

Trabajan mientras Ud. duerme.

¿Sabé Ud. a qué punto se le debe "el laxante más perfecto" que se conoce?—A un celebrado médico inglés.

¿Sabé Ud. por qué se las ha llamado las píldoras de "después de la cena"?—Porque suelen tomarse después de cenar.

¿Sabé Ud. por qué son las preferidas de millonés de personas en más de 70 países del mundo?—Porque su acción es suave; porque no irritan; porque no envenian; porque pueden tomarse todo el tiempo necesario sin tener que aumentar la dosis; porque, en fin, ejercen su acción directamente sobre el intestino grueso y no interrumpen la digestión.

Verdaderamente, las Píldoras de Brandreth no han sido superadas nunca. Requieren unas diez horas para producir su efecto, pero trabajan mientras Ud. duerme y, sin la menor molestia, van limpiando poco a poco el sistema; aclarándole poco a poco el cutis; renovándole poco a poco la energía. El mantener limpios los intestinos es el mejor medio de prolongar la vida.

Las Píldoras de Brandreth son tan eficaces como inofensivas. Pueden tomarse sin temor todo el tiempo que se quiera. Haga la prueba. Una caja bastará para convencerlo. Las venden todas las buenas farmacias.

había descubierto y aprovechado otros factores nuevos, tan favorables a mis proyectos que hubiera sido idóneo retroceder. El descubrimiento y utilización de estos nuevos factores se debió por entero a mis energías y espíritu de combate. A primera hora del sábado, el herrero me informó que el gran vagón de trescientos pesos estaría terminado para después del mediodía. Y en vez de dar vueltas por la población, perdí el tiempo y esperando a la hora de la entrega, persuadí a Mr. Button para que me llevase al cañón y dar una última inspección al terreno. Incidentalmente, supimos que los peluceros estaban allí y pensé en hablar con ellos para dar los últimos toques a mi proyecto.

Cuando llegamos al cañón, descubrimos una curiosísima situación. Todo estaba lleno de seres vivientes. En vez de un pequeño grupo tomando escenas, como esperaba encontrar, hallé a toda una compañía de Hollywood, enfocada a la producción de un estupendo y espectacular drama de los bosques. Además de los grandes jefes, había un grupo extenso de estrellas y primeras actrices, una cantidad enorme de extras, incluyendo varias docenas de cowboys y por lo menos quinientos indios.

Dejando a Mr. Button sentado en el auto, comencé a dar vueltas por los alrededores, buscando al hombre con quien hablé hace unos días. Pero no pude localizarlo. O no estaba allí o se escondió en la multitud. Me acerqué más tarde a un caballero que se hallaba de pie junto a una cámara y le indiqué mis deseos de tomar unas cuantas escenas particulares. Dejó escapar una carejada.

—Tiene que hablar con el director sobre eso—me dijo.—Y dado el estado del individuo, hoy por la mañana, no hay chance de que el hombre haga algo por nadie. Muchacho, el "niño" está que trina.

—¿Se le han presentado dificultades?—pregunté.

—Le diré que sí. De acuerdo con el argumento de la cinta, el héroe y la heroína escapan por el cañón. El villano trata de seguirlos, pero el tractor y se caen en las cataratas. Esa es la gran escena y todo parece indicar que ahora envejecerá la película antes de que podamos tomarla.

—Y el director no quería destruir un tractor nuevo lanzándolo por las cataratas y trajo uno viejo, de segunda mano. Resulta que el tractor se cayó, se destruyó y ahora no pueden elevarlo y repetir la escena, que salió mal la primera vez.

—¡Ah, ja, ja!—dijo.—Este ha sido mi golpe de suerte.

Era indiscutiblemente un formidable e inesperado ramalazo de suerte. Pero quiero indicar, para beneficio de ciertas personas de la Earthworm Tractor Company inclinados a pensar que todo me fue un éxito como agente vendedor lo debo a la fortuna, que nunca hubiera descubierto la situación, o no haber estado sobre la punta de los pies y cazando por todo el territorio, y con mis ojos bien abiertos, la menor posibilidad de un chance. Y nunca hubiera tenido la oportunidad de explotar la situación hasta el máximo, si me faltara inteligencia y habilidad para esperar el momento culminante de entrar en acción.

La mayoría de las personas se hubieran lanzado hacia el director inmediatamente para tratar de venderle el tractor. Pero yo decidí hacer una cuidadosa y cautelosa aproximación. Mi primer movimiento fue caminar hacia el sitio donde estaba el director hablando y gesticulando y escuchar atentamente lo que decía.

El director era un hombre de buena estatura y parecía hallarse presa de gran agitación.—Esto es horrible—dijo.—Miren todas esas personas ahí, cruzadas de brazos, ganando sueldos por no hacer nada. Teníamos que terminar hoy aquí y no podemos de no conseguir otro tractor.

Varios auxiliares comenzaron a balbucear excusas y a explicarle que haría falta un par de días para reparar el tractor roto y que no había tiempo para traer otro de Los Angeles.

—Debe haber tractores por aquí, por algún sitio de este territorio abandonado de la mano de Dios—exclamó.—Hay que ir a buscar a la persona que posea uno.

—Si están ustedes buscando un tractor—le dije mientras adelantaba hacia él—¿cómo se comunicarán que poseo uno y lo tengo en Río Pedro. Si quiere utilizarlo, puedo traerlo inmediatamente.

—¿Cuánto tardará?—preguntó.

—Unas dos horas,—respondí.

—All right. ¿Cuánto quiere por él?

—Ya hablaremos de eso cuando regrese.

Corrí hacia la carretera y le pedí a Mr. Button que me llevara a la población lo más pronto posible. Cuando llegamos a las oficinas de Mr. Grubb su secretario me entregó un telegrama en el que me decía que cancelara la demostración. Naturalmente, no presté atención a estas instrucciones y después de responderle brevemente con un "sí", tomé el tractor, lo enganché al gran vagón que el herrero acababa de terminar y me dirigí tan rápidamente como me fue posible, hacia el cañón. Llegue unas horas después de haber hablado con el director.

Durante ese tiempo, el director, como yo esperaba—había llegado a un estado tal de excitación e impaciencia, que no era posible acercarsele. Ahora tenía yo el tractor a mano, donde podía verlo y comprobar que era exactamente la máquina que necesitaba. Todo me permitía discutir con él ventajosamente.

En realidad, ahora podía hacerle comer bien en mis manos. Durante mi ausencia había enviado a varios de sus auxiliares en un eco de los que sus alrededores a ver si localizaban un tractor, pero afortunadamente hasta el momento no se tenían noticias de los mensajeros. También había tratado de entrar a los quinientos indios en sacar el tractor destruido del fondo del cañón. Pero después de una hora de trabajo apenas si lo habían movido unas cuantas yardas y abandonaron la empresa.

Yo era su única esperanza y estaba loco por comprar el tractor al doble o triple de su precio de lista. Le dije, en cambio, que no tenía interés en comprarlo, pero le propuse un arreglo sobre el cual había pensado acerrar una carretada de piedras desde la carretera hasta la carretera, para de esa manera Mr. Button que podía hacerse el trabajo y satisfacer, también, en que debían tomarse películas de ese viaje. De primera

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de la revista "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones han quedado suspendidos por esta administración.

Luis Ruque
San Juan y Martínez
(Pinar del Río)

José Antonio Romero
Minas de Matahambre
(Pinar del Río)

Fabián Rivero
Central "Niagara"
(Pinar del Río)

Alberto Mora Hevia
Los Palacios
(Pinar del Río)

Heriberto Artigas
La Salud
(Habana)

Juan Lago
San Antonio de las Vegas
(Habana)

Francisco Curiel
Cárdenas
(Matanzas)

Mario Barroso
Culiseo (Matz.)

Luis Díaz Rojas
Hato Nuevo (Matanzas)

Eudaldo Méndez
Caibarién
(Santa Clara)

Antonio M. Delgado
Sagua la Grande
(Santa Clara)

Marcial Cabrera
Arriete
(Santa Clara)

Jose Santamarina
Central "Tulnicú"
(Santa Clara)

Elicio Vejerano
Central "Fidenciano"
(Santa Clara)

Carlos Medina
Central "Baraguá"
(Camagüey)

Juan Rodríguez
Falla
(Camagüey)

Eleno Tamarit
Central "Elisa"
(Camagüey)

Electo Fernández
Guaro (Oriente)

José Mestre
Central "Cupey" (Oriente)

NOTA—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

Intención, el director protestó y pidió, ya que todo esto demostraba su trato más de una hora. Pero finalmente firmó mi propuesta y por último aceptó. El viaje fue por completo un éxito. Tomamos varios cientos de piezas de maravillosas películas y la compañía le enviara a usted la cinta, película e impresora, libre de gastos.

Después que terminé el viaje con las piedras, llevé el tractor al cañón otra vez. Y en consideración al pago de seis mil dólares al contado, hice correr al "bebé" por arriba de las cataratas. Tal vez hice mal en cobrarle tan barato. El pobre director hubiera pagado mucho más. Sin embargo, no me gusta aprovechar las ventajas que proporciona la mala suerte de alguna persona y me agrada reportarle que el director me dio las gracias, muy calurosamente y declaró que estaba completamente satisfecho.

Y me agrada más reportarle dicho estado posterior. Después que partieron los pelliculeros, bajé hasta donde caen las aguas para ver lo que restaba del tractor y me encantó hallar que en lugar de caer sobre rocas, como en el Niágara, las aguas de estas cataratas descienden directamente sobre una gran poceta muy profunda. Todo esto me dió una idea. Y trabajando todo el domingo con varios mecánicos de Mr. Grubb, un jarabable y unas poleas de Mr. Button logramos sacar el tractor de las aguas. Un examen completo nos permitió comprobar que una caída de más de cien pies dentro de una poceta, no basta para destruir un recto tractor Earthworm. El radiador, parte de la cubierta y varias piezas menores quedaron destruidas, pero un par de días de trabajo y unos cientos de pesos en repuestos, comprados a Mr. Grubb bastarán para dejarlo en condiciones excelentes.

Y así tenemos que todo ha salido mucho mejor de lo que esperaba. He pagado al amigo Grubb el precio de lista de cuatro mil dólares por su tractor más los gastos de transporte, de modo que no tendrá que preocuparse por la cuenta que le envié. Y le vendí la máquina y el vagón a Mr. Button, que los usará en el acorron de piedras. Decidí marcar el tractor como de segunda mano y le di el vagón y la máquina en tres mil pesos, pago al contado. Este dinero se lo adelantó el contratista que construye el edificio de correos tan pronto vió que el tractor era capaz de traerle toda la piedra que necesitaba.

Mr. Grubb parece ahora el hombre más sorprendido de toda California. El pobre sapo no podía comprender, hasta que demostré que un tractor Earthworm está construido lo suficientemente fuerte para negociar estos terrenos quebrados y rocosos de por aquí. Me dijo que tan pronto obtenga otro tractor hará una declaración para un hombre que tiene un gran negocio de maderas.

Habiendo dejado a un lado su telegrama en el que me daba instrucciones para abandonar la declaración, dejé también ahora a un lado su carta en que me despidió de la compañía y procedí a continuar mi trabajo en la creencia de que hice un admirable contrato. Y creo que estará usted de acuerdo conmigo. Posiblemente no tendrá usted la imaginación o la sensibilidad artística necesaria para apreciar la notabilísima película que tomamos. Tal vez no queda muy impresionado por la venta del tractor a Mr. Button o por el estilo en que "trabajé" a

Mr. Grubb. Pero en vista de la forma interminable en que estuvo haciendo hincapié sobre el asunto, no dejaré de apreciar mi cuenta, que es como sigue:

Recibido del director de películas	\$6,000.00
Recibido de Ira Button, por el tractor y el vagón	\$3,000.00
Total recibido	\$9,000.00
Pagado a Mr. Grubb por el tractor, gasolina,	

aceite, piezas, trabajo y misceláneas	\$4,571.29
Pagado al herrero, por el vagón	300.00
Pagado a mí (gastos de viaje y misceláneas)	246.37
Pagado a mí, por un mes de sueldo (creo mejor quedarme con esta suma para evitarle el trastorno de mandarme un cheque. Habrá notado que decidí	

umentarme el sueldo hasta una cantidad parecida a la que ganaba y que merezco)	500.00
Total de gastos	\$5,617.66
Total de entradas	\$9,000.00

Utilidades netas (de las que tanto y tan continuamente viene habiando)

\$3,382.34

¡ECONOMICE!

Valen 30 cts.

Cómprelos hoy por **20 cts.**



¡Economic!—mientras dure esta sensacional oferta. Compre hoy mismo un tubo grande del Dentífico Colgate por 20 cts. y obtenga como REGALO, un Jabón Palmolive grande.

¡Téngalo presente!: el dentífico más eficaz—el famoso jabón para la belleza. Colgate limpia y hermosa la dentadura—perfuma el aliento. El Jabón Palmolive tiene por principal ingrediente embelecador, el balsámico ACEITE DE OLIVA. Lo recomendarán más de 20,000 especialistas en belleza. Por sólo 20 cts. lo obtiene usted, ambos en su estuche envuelto en papel transparente.

Las existencias son muy limitadas—súrtase bien hoy, compre un estuche para cada miembro de su familia.

Ahorre Dinero

1 Tubo Grande del Dentífico Colgate, vale . . . **20 cts.**

1 Jabón Palmolive Grande, vale **10 cts.**

Juntos, valen **30 cts.**

¡Cómprelos hoy por **20 cts.!**

¿Y cuál fué la causa de la retirada de Jaime Vera y los que le secundaron en aquel instante histórico?

Precisamente la actitud de Pablo Iglesias, opuesto resueltamente a toda confabulación o relación con los demás partidos políticos, incluso el republicano. Al discutir las bases para el desenvolvimiento de "El Socialista", al ligarse a la cuarta que decía textualmente: "Combatir a todos

Pablo Iglesias...

los partidos burgueses y especialmente las doctrinas de los avanzados, si bien haciendo constar que entre las formas de gobierno republicana y monárquica, "El Socialista" prefería siempre la primera. Jaime Vera opinó de un modo opuesto completamente a esta base cuarta. Según Jaime Vera, el periódico, como el Partido, debía combatir principalmente a los Gobiernos; a los partidos de oposición en cuanto éstos fueran propulsores de medidas reaccionarias. Y EN MODOS, que DEFIENDE CON SU NATURALEZA VEHEMENCIA, Pablo Iglesias, sin que los buenos oficios de García Quejido pudiesen encontrar—según nos dice Morato—un término de avenencia. Queda, pues, demostrado, de manera que no ofrece dudas, el esfuerzo de Pablo Iglesias, para impedir toda avenencia con los republicanos, en quienes veía los elementos *afines* en lo político.

No relevó este criterio de Vera y SI EL ACUERDO GOBIERNO, que DEFENDE CON SU NATURALEZA VEHEMENCIA, Pablo Iglesias, sin que los buenos oficios de García Quejido pudiesen encontrar—según nos dice Morato—un término de avenencia. Queda, pues, demostrado, de manera que no ofrece dudas, el esfuerzo de Pablo Iglesias, para impedir toda avenencia con los republicanos, en quienes veía los elementos *afines* en lo político. Este criterio fué rectificado mucho tiempo después por el Partido Socialista, motivado por la medida el retraso en el mismo del médico y sociólogo "disidente".

En la vida del movimiento obrero español vecido de socialismo esta actuación de Pablo Iglesias se destaca como una defensa ejemplar de los principios del partido. Sin embargo, retardó, mucho tiempo "la inteligencia" con los republicanos, contribuyendo, de paso, al sostenimiento de la monarquía, que se sentía de esa manera, *más resguardada o menos hostilizada* por fuerzas conjuntas.

A pesar de estos antecedentes, republicanos y socialistas han rendido tributo de admiración a Pablo Iglesias con motivo de su muerte, en cuyo primer aniversario levantaron a cabo una peregrinación al cementerio donde reposan sus despojos, manifestación que culminó en un acto de verdadera esencia popular.

Para que se vea de qué manera tan sólida se conservaba el espíritu de la base cuarta, motivo de la ruptura de Pablo Iglesias y Jaime Vera, damos a conocer lo resultado en el Congreso Obrero Socialista efectuado dos años después en Barcelona, en 1888, durante los días 23 a 25 de agosto. Dice Juan José Morato, que "había en el orden del día, dos puntos más a saber: *Actitud de los partidos burgueses y conducta del Partido en las huelgas.* Respecto al primero, se resolvió: "Que la actitud del Partido Socialista Obrero con los partidos burgueses LLAMENSE COMO SE LLAMEN, (se ve claramente la alusión a los republicanos) no puede, ni debe ser conciliadora ni benévola, sino, como la viene observando desde su fundación, de GUERRA CONSTANTE Y RUDA.

Todavía, para reafirmar más este acuerdo, el Partido Socialista acordó, inspirado siempre por Pablo Iglesias, que en el Congreso celebrado en Bilbao, en 1890, lo siguiente: "El Congreso ratifica el acuerdo del de Barcelona, referente a que la conduc-

(Continuación de la Pág. 53.)

ta de los socialistas ha de inspirarse siempre en las doctrinas del Partido, rechazando todo roce, alianza o coalición, con los partidos burgueses. *LLAMENSE COMO SE LLAMEN.*

EL NUDO GORDIANO.—Al fin los socialistas, el año 1894, cortaron el "Nudo Gordiano" que le impedía "unirse" a los republicanos, sentimiento que germinaba en ellos, con fuerza dominadora. Impostibilitados de "alarse" a los anarquistas, por la violenta pugna de principios, les era más fácil a los socialistas "derivar" hacia los republicanos, triunfando de hecho la tesis de Jaime Vera, sobre la opinión de Pablo Iglesias. En el Congreso efectuado en la capital de España en septiembre de 1894, se votó el siguiente acuerdo: "Considerando que las libertades políticas, reconocidas por el actual estado de derecho, le son necesarias al proletariado para organizarse, y alcanzar aquellas mejoras posibles dentro del actual orden social, el Congreso declara que el Partido Socialista deberá atender a la conservación de aquellas libertades, sin que el acuerdo del Congreso de Barcelona, referente a la actitud con los partidos burgueses, que en su esencia queda subsistente, pueda ser obstáculo para que el Partido preste su cooperación a otros partidos avanzados dentro del campo burgués, cuando los principios democráticos corran peligro de desaparecer o sean bastardeados en la práctica, debiendo adoptar aquellas actitudes y determinaciones que las circunstancias aconsejaren". Así

quedó cortado el "Nudo Gordiano", marchando desde ese momento, socialistas y republicanos del brazo, aunque esta alianza tal vez no perdure mucho tiempo a través de la república, dados los acontecimientos que se están desarrollando y que hacen "subsistir" la esencia del socialismo, aquella que mantuviera Pablo Iglesias, negándose, sistemáticamente, a celebrar alianzas con los partidos burgueses, como hemos demostrado en este trabajo, de honrada divulgación histórica.

NOTA.—En el próximo trabajo sobre el movimiento obrero español trataremos de la independencia de Cuba, con relación a estos elementos, aspecto que debe ser bien conocido de todos.

Ejecución

(Continuación de la Pág. 13.)

Aesinado Juan Kinck era para mí de todo punto necesario concluir con su familia enteramente.

Cuando Troppmann oyó decir al Jurado que iba a deliberar, dijo:

Si tuviera una baraja, haría unos cuantos solitarios mientras esos señores deliberaran.

Condenado a muerte, y una vez firme la sentencia, fué llevado a la guillotina, preparada sobre un tablado en derredor del cual se apiñaba la muchedumbre.

Desde tres días antes del señalado para la ejecución, iba afuyendo el público a la plaza de la Roquette. (Cont. en la Pág. 66.)

ARGO

Un Mensaje a las Amas de Casa



Si tropieza usted en su cocina con dificultades por la calidad o uniformidad del aceite de comer, haga una prueba con ARGO, un nuevo aceite de exquisito sabor y fino bouquet, enteramente vegetal y dotado de la purísimas cualidad de conservarse invariablemente bueno por tiempo indeterminado.

El aceite ARGO es una verdadera revelación en lo tocante a la preparación de ensaladas y para freír pescado, croquetas, empanadas y para pastelería. Es infinita la variedad de platos que pueden prepararse con ARGO. Este aceite no forma burbujas al ponerse al fuego ni se pone rancio. Nunca se descompone. Puede usarse repetidamente, ya que no absorbe sabores ni olores. Es un producto que por su precio, su pureza y su salubridad, debe entrar en casa de usted. Le recomendamos que haga una prueba. Usted encontrará el aceite ARGO de venta en los siguientes establecimientos de la Habana:

El Águila Neptuno y Águila
American Grocery Neptuno, 101 1/2
El Carmelo Calzada y D
Las Delicias Calzada y 12
Mercados Modernos Neptuno, 53

Elaborado en la Habana por

ARGO, S. A.

Subsidiaria de la

Corn Products Refining Co.
New York

Argo, S. A. AC2
Edificio Metropolitana 705, Habana.

Sólvase enviarme un ejemplar gratis de su nuevo Libro de Cocina.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____

El Jabón de Taca
Hiel de Taca
CRUSSELLAS
VA UN SEGL O
EMBELLECIENDO ROSTROS

Y a que la naturaleza fué pródiga contigo ¡linda mujer cubana! solo resta a tus cuidados realizar y prolongar tal privilegio.

Con aseó e higiene se conserva el cutis joven, liso y hermoso.

Aire, agua y buen jabón.

UNA RELIQUIA;
UN TESORO DE BELLEZA
LEGADO DE NUESTRAS ABUELAS

AY, SIMÉON

Schottisch

Letra de VILLÁN y MARÍN



PIANO

Ya no hay du-da qe se es-lá por-dien-doa-qui lo cas-ti-zo, le-as-pa-ñol y lo ca-
 Si-me ón pa-re-ce a-ho-ra un a-lon-lao con las mo-das qe 'de-flu-ra se han co-

-ñ.
-lao. Nues-tras co-sas ya se em-pie-zan a ex-tran-je-ri-zar y se
 No le gus-ta la fa-ba-ye-ra ni bai-la el cho-bis, por que

cam-bian las cos-tum-bres has-ta en el bai-lar, He-ce po-co, dan-do vuel-tas al ra-
 di-ce qe esas co-sas no son de Pa-ris. Tie-nen pi-ja-ma con las ra-yas al tra-

-vés, yo cba-va-ba en un la-dri-llo, los dos pies. Y por mi
 -vés, tu-ma e-gip-cias y se la va-las dos pies. Y yo su-

por-te, fue mi con sor-be el a-mo ne-to de mu-chi-si-mas "A-re-
 frien-do, lo q'es boy vien-do, lees boy di- cion-do toas las no-ches ha-ce un.

més, més

ESTRIBILLO

i Si-me-

-ón! i Si-me -ón! cui-da bien a tu pa-re-ja q'es ja-món i Si-me-

-ón! i Si-me -ón! o'to ci-ñes o ve-be del sa-lón i Si-me-

-ón! i Si-me -ón! es-pa-bi-ba qe pa-re-ces un li-rón Si-me-ón a-pro-

ve-ña la o-ca-sión y cum-ple tu mi-sión

i Ay, Si-me -ón!

FIN.

D.C.

Los cocheros ofrecían sus carruajes diciendo:
—Mañana es el espectáculo.
Los mozos de los cafés y restaurantes de la plaza decían a sus compañeros:
—Mañana por la mañana, sin falta.
La multitud, habla, grita, vociferaba, canta, ríe, aborrece.
—¡Fotografías de Troppmann!
—¡El proceso de Troppmann!
—¡La historia de Troppmann!
Y a estos gritos se mezcla el rumor incesante de las conversaciones.
—¿Lo ha visto usted?
—Sí, no he perdido ni una de las sesiones del Tribunal.
—Yo no tuve tanta dicha. La sala es tan pequeña... Apenas caben 200 personas.
—Se va a repartieron 80.000 invitaciones!
—¿Qué fecha tiene el hombre?
—Una fecha antipática; la frente despedazada y prominente.

"EJECUCIÓN"

(Continuación de la Pág. 62.)

Otra rama se ha roto y ha venido al suelo, sacudando consigo a varios hombres.
—¿Se han herido?
—No; se ha estrellado.
—¡Pobre hombre! ¡Morirse sir haber visto el suplicio!
Una señora se desvaca que para ver mejor la muerte de Troppmann había alquilado un balcón en 500 francos, se tapa la cara para no ver al hombre que acaba de estrarse.
A las seis y treinta y nueve minutos, el reo, sostenido por dos ayudantes del verdugo aparece sobre el cadalso. Su paso es firme, a pesar de los golpes que le saltan a las piernas. Hasta el último instante permanece sereno; mas al sentir en la garganta el frío trajo de la guillotina, hace un desesperado esfuerzo para levantarse y muere de la mano del

A las cinco de la mañana del día de la ejecución, sufriendo una temperatura de nueve grados bajo cero, la multitud es tan compacta que ni en la plaza ni en las calles que en ella desembocan cabe una persona más. Los curiosos se suben unos encima de otros y forman racimos en las verjas, sobre las puertas y las ventanas. Las ramas de los árboles crujen al peso de la gente. Una rama se desgaja, un hombre cae y se rompe una pierna. La turba irie.

A las cinco, la muchedumbre pide a grandes gritos que acaben de traer a Troppmann.
A las cinco y media, un grito domina todas las voces.
—¿Qué pasa?

pero lo esencial es que la obra será escrita por Sansom Raphaelson cuya fama como dramaturgo y como comediógrafo, filmar en Inglaterra, pero con toda la técnica de Hollywood. Y hasta ahora tenemos esperanzas de que será dirigida por un director muy joven y muy inteligente: Melvin Le Roy.

*
Herbert Marshall, a pesar de su gravedad británica, del carácter frío y reservado que se atribuye a los de su raza, es uno de los hombres más simpáticos de la cinematografía. Joven, con belleza varonil y espíritu fuerte, poseedor de una cultura extraordinaria, famoso en las tablas y en la panta-

Herbert

(Continuación de la Pág. 59.)

—Primeramente me dejaría cortar la mano derecha— dice Marshall, a quien he preguntado su opinión respecto a esta nueva moda de saltar a las féminas.
—Marshall jamás ha interpretado otros papeles que aquellos de perfecto caballero. Aun en "Un ladrón en la alcoba", deliciosa comedia que hace honor a la Paramount, se saltó a sus actores y en la cual Herbert se convierte en un ladrón de levita, refinado, no hay en él un solo gesto del hampon. Es un príncipe en cualquier clase de traje que se ponga.

Clark Gable tendrá el secreto de los besos absorbentes, pero Marshall, sin perder jamás la eunimidad, domina a la mujer por el espíritu y la carne. Herbert Marshall, lo mismo que Clive Brook o Ronald Colman, jamás consentiría en darle una bofetada a una mujer, cosa que tan de moda se ha puesto en la pantalla.

Después de hora y media de charra, me retiré del apartamento del actor. Fue un momento de muchas cosas, entre ellas las palabras de la camarerita: "Prefero a Marshall; me intrigan más sus besos. Creo que las mujeres sentimos curiosidad por esos hombres que besan prometiendo que aquel beso no es sino el preliminar de otros, que vendrán o no... según les ocurra y cuando así lo quieran. Un beso de Marshall debe ser como acercar a la boca el seducido un cántaro vacío." Aquí está el recipiente; si quieres agua, busca en la fuente". Acaso tenga razón la camarerita del restaurante. ¿No es Herbert Marshall un tipo de galán inquietante?

se sentirse fascinado. Es reconocer que estamos en la presencia de virtudes de índole superior, de modos de reproducir como maravillosos de contemplar.
Ahí vienen, las doce. Arrastrando los pies. Esas sombras proyectadas fantasmagóricamente sobre el suelo. Avanzando. Muecos lisos, rasos, tensos. Tan afinada su estructura emocional que parece que va a estallar. Uno se da cuenta de instintos encarecidos al verlos. Próximos a la fuga... A la más leve provocación.
Si el ritmo del tom-tom redoliera. Y batiera. De prisa. Más de prisa. Furiosamente. Estoy seguro que los últimos frenos, las últimas inhibiciones desaparecerían... ¿Qué espectáculo: el triunfo del instinto puro!

CRÓNICA

(Continuación de la Pág. 50.)

Risa y llanto, eso es. Aquí en este foco de alegría, las mismas canciones que cantarán el domingo en la iglesia. ¿No ven ustedes que carecen de las complicadas élicas de otras razas? Una siente que sus expresiones aun no se han desprendido del todo de la matriz de la tierra. Esa es la característica de la humanidad negra. Y la riqueza de su arte. Un arte inconsciente, fisiológico, glandular. Un arte que huele a tierra. Que es de la tierra.

BOOM, BOOM, BOOM...

Por contraste muchas veces se obtiene mejor comprensión de las cosas. Antítesis del baile negro es el "ballet". El uno es francamente africano, el otro más europeo. Alambiado a través de centurias de elaboración selectiva.
El "ballet" es un arte silente. La armonía entre los movimientos del cuerpo y el ritmo de la música es constante, pero imperceptible al oído. Coordinar un "pass de ballet" es establecer una sucesión fija y exacta entre una sucesión de sonoridades musicales y una serie de tensiones y relajamientos musculares. Baile y música expresan el ritmo implícito en ambos, de dos maneras que son a la vez distintas y análogas. Este el principio fundamental de toda coreografía occidental.
El baile primitivo, siendo un elemento espontáneo, ignora tales diferenciaciones y confunde las dos categorías de vista y sonido. Está basado en una expresión directa y audible del ritmo.

INTERLUDIO

Tregua. Tregua, amigo mío. Después de esto ¿no ves que estamos en un momento capital? Me diría yo al director del espectáculo. Pero él, tal vez endurecido por su profesión, o desconociendo las limitaciones emocionales, en vez de un resceso me envía una cantante de "blues". Lo siento por la artista. No hay quien la escuche. Pedirle ahora atención a un público, aun con el estremecimiento en el espinazo, es mucho.
La pobre mujer se desgajita tratando de alzar su voz sobre el estrépito de la conversación. No due que por eso su voz haya perdido toda musicalidad, adquiriendo una ronquera tan frecuente en las cantantes de "blues". Tal característica suele ser admirada como algo intrínsecamente africano. Sin embargo ¿no creen ustedes que puede ser una forma de laringitis crónica?
"Blues" y "spirituals". Canciones de los negros. La una secular; la otra religiosa. Ambas nacidas en el plano. En los estados de Louisiana, Alabama, Georgia, Virginia. Ambas con sus vuelos de exultación y alborozo y sus despenos de abatimiento y desesperación.

se enlaba entre el ejecutor y el condenado. Fue un momento de muchas cosas, entre ellas las palabras de la camarerita: "Prefero a Marshall; me intrigan más sus besos. Creo que las mujeres sentimos curiosidad por esos hombres que besan prometiendo que aquel beso no es sino el preliminar de otros, que vendrán o no... según les ocurra y cuando así lo quieran. Un beso de Marshall debe ser como acercar a la boca el seducido un cántaro vacío." Aquí está el recipiente; si quieres agua, busca en la fuente". Acaso tenga razón la camarerita del restaurante. ¿No es Herbert Marshall un tipo de galán inquietante?

El bailaror primitivo es esencialmente un instrumento de percusión. Cuando se le dan golpes, se lebre bailarín negro, ejecuta sus maravillosos zapateados, el piso suena como un poderoso tablado de repersución. Casi parece que sus pies fueran a los golpes de los botiles de tambor batiendo sobre un gigantesco y túrgido tambor. Cuando el timbre de la música, según utilice el tacón o la punta del zapato. Con sus zapatos logra escala completa de gradaciones.
Cuando la bailarina de "ballet" se eleva y desciende siliosamente, nos referimos a su "ballon", que es el algo que flota, algo ingravido y silencioso. El bailarín primitivo cuando brinca cae con todo su peso, como para sacudir la tierra. La bailarina usa zapatillas de satín con suelas muy flexibles. Bill Robinson usa zapatos de charol con suela boba. La Bowman se desliza; Robinson zapateaba... Los "ballets" son esencialmente una referencia entre el "pas de ballet" y los pasos del ballet afrocaribano.
La insistencia rítmica afecta violentamente el instinto primitivo. La monotonía de los pasos, la simetría de la forma, en sus notas, el "narcotizante". Mientras que la aceleración gradual produce un sentido orgánico que suele llegar al éxtasis.
Boom, boom. El "ballet" comienza a bailar. Otras se marchan. Bellezas hiperbóreas en la médula de Harlem. Pielas blancas envueltas en armíno, en marfil, en vidrio, en tanclole. Boom, boom. Las el tanclole. Notas rotocodadas de "blues". Lloronas. Boom, boom, boom...
El timbalero es esencialmente un bailarín.
New York, Dic. 1932.

COREOGRAFÍA DE LOS SENTIDOS

Louise Cook es una criatura de extraordinaria flexibilidad. Sus ojos, sus brazos, sus piernas, su boca, su cuerpo, su voz, su impulsiva vehemencia, su invencuda exhibición nos llega a comprender. De los elementos fundamentales de su cuerpo, de sus audaces dislocaciones, de la elasticidad de sus movimientos, parece emanar un chorro borbotante de ritmo.
El jazz nacido en la música persiguiendo las vibraciones de un cuerpo vesánico. Tratando de interpretar, palabra por palabra, un fantástico soliloquio.
De pronto se desvanecen los emboldos de su boca grande. Y durante unos cuantos compases hay otra visión. Visión de salvaje esplendor y magnífica animalidad. Esdras arqueadas, grupas sobresalida arqueada, brazos enroscados, luego erectos. Todo el sentido plástico de una raza de escultores,

BOOM, BOOM, BOOM...

Por contraste muchas veces se obtiene mejor comprensión de las cosas. Antítesis del baile negro es el "ballet". El uno es francamente africano, el otro más europeo. Alambiado a través de centurias de elaboración selectiva.
El "ballet" es un arte silente. La armonía entre los movimientos del cuerpo y el ritmo de la música es constante, pero imperceptible al oído. Coordinar un "pass de ballet" es establecer una sucesión fija y exacta entre una sucesión de sonoridades musicales y una serie de tensiones y relajamientos musculares. Baile y música expresan el ritmo implícito en ambos, de dos maneras que son a la vez distintas y análogas. Este el principio fundamental de toda coreografía occidental.
El baile primitivo, siendo un elemento espontáneo, ignora tales diferenciaciones y confunde las dos categorías de vista y sonido. Está basado en una expresión directa y audible del ritmo.

BOOM, BOOM, BOOM...

Por contraste muchas veces se obtiene mejor comprensión de las cosas. Antítesis del baile negro es el "ballet". El uno es francamente africano, el otro más europeo. Alambiado a través de centurias de elaboración selectiva.
El "ballet" es un arte silente. La armonía entre los movimientos del cuerpo y el ritmo de la música es constante, pero imperceptible al oído. Coordinar un "pass de ballet" es establecer una sucesión fija y exacta entre una sucesión de sonoridades musicales y una serie de tensiones y relajamientos musculares. Baile y música expresan el ritmo implícito en ambos, de dos maneras que son a la vez distintas y análogas. Este el principio fundamental de toda coreografía occidental.
El baile primitivo, siendo un elemento espontáneo, ignora tales diferenciaciones y confunde las dos categorías de vista y sonido. Está basado en una expresión directa y audible del ritmo.

BOOM, BOOM, BOOM...

Por contraste muchas veces se obtiene mejor comprensión de las cosas. Antítesis del baile negro es el "ballet". El uno es francamente africano, el otro más europeo. Alambiado a través de centurias de elaboración selectiva.
El "ballet" es un arte silente. La armonía entre los movimientos del cuerpo y el ritmo de la música es constante, pero imperceptible al oído. Coordinar un "pass de ballet" es establecer una sucesión fija y exacta entre una sucesión de sonoridades musicales y una serie de tensiones y relajamientos musculares. Baile y música expresan el ritmo implícito en ambos, de dos maneras que son a la vez distintas y análogas. Este el principio fundamental de toda coreografía occidental.
El baile primitivo, siendo un elemento espontáneo, ignora tales diferenciaciones y confunde las dos categorías de vista y sonido. Está basado en una expresión directa y audible del ritmo.

"Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer, —
donde haya un joven, —
donde haya un niño, — allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Bruzón, 9 (altos)

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO. D. F.).

SALÓN DE BELLEZA



VISITE NUESTRO
NUEVO LOCAL
EL MÁS AMPLIO Y
COMODO DE LA
HABANA

PERMANENTE \$4.00

GARANTIZAMOS
UNA ONDULACIÓN
PERFECTA
Y DURADERA

LA CASA PREFERIDA
POR LAS PERSONAS
DE BUEN GUSTO

GALIANO, 54. TELF. A-5451

ESTACIÓN C. M. H. L.

LA VOZ DE LA PERLA DEL SUR
EN EL LUJOSO ROOF-GARDEN DEL GRAN HOTEL
SAN CARLOS EN CIENFUEGOS

SINTONICE LA C. M. H. L. QUE TRANSMITE A UNA
FRECUENCIA DE 1.299 Kc.

CONCURSO DE SIMPATÍA Y BELLEZA

Voto a favor de la Srta. _____

Vecina de _____

ESTACIÓN C. M. H. L. HOTEL SAN CARLOS
CONCURSO DE LA REVISTA 'CARTELES'

Gran Concurso de Canciones Cubanas e Hispanoamericanas orga-
nizado por la estación C. M. K. instalada en el Roof Garden del
Hotel Plaza, en La Habana, Cuba, la cual transmite con una po-
tencia de 5000 watts y 730 kilociclos de frecuencia.

Este concurso está bajo la dirección del Sr. José T. Zamora

Se acerca ya la fecha en que tendrá efecto
la función de gala, en la que la estación C. M. K.
presentará a los trovadores triunfantes en el
gran concurso de canciones cubanas e hispano-
americanas que tan ruidoso éxito obtuvo. La
enorme cantidad de trescientos mil votos fué el
premio con que los radiófilos de toda la Repú-
blica y de varios países extranjeros premia-ron la
artística labor de los trovadores concursantes;
labor digna de todo encomio, puesto que con ella
se estimuló en grado sumo la clásica y típica can-
ción cubana e hispanoamericana. Los esforzados
trovadores no desmayaron una sola vez en su
constante empeño, y la estación C. M. K. de una
manera desinteresada contribuyó poderosamente
a evidenciar lo mucho que agradan al pueblo de
Cuba las típicas canciones.

También los señores comerciantes contribuye-
ron poderosamente a estimular a nuestros con-
cursantes, obsequiándoles con múltiples regalos,
los cuales serán distribuidos de manera solemne
el día 19 de marzo a las 10 de la mañana en el
Teatro de la Comedia.

Todos los trovadores triunfantes: Guyún, Enri-
que Ortiz, José J. Codina, Ricardo Pidre, Gloria
Rego, Julio García Coronel, Wilfredo Alvarez, Ma-
nolo de Boza, Manolo Llinás, el trío Villa, Sosa y
Padrón, esperan ansiosos que sus múltiples ad-
miradores llenen a rebosar las localidades del
Teatro de la Comedia el próximo día 19 de mar-
zo, a las diez de la mañana.

Pida usted sus localidades con tiempo a la es-
tación C. M. K., altos del Hotel Plaza, o por el
teléfono A-4066. El precio de esas localidades es
como sigue: palcos con seis entradas, 3.00; lunea-
ta, \$0.60, butaca \$0.40.

Dice Pabst: "Conozco las cerveza del mundo entero. Ninguna mejor que **"LA TROPICAL"** o **"CRISTAL"** fabricadas en La Habana, Cuba"



I KNOW BEERS FROM ALL OVER THE WORLD. NONE BETTER THAN **"TROPICAL"** OR **"CRISTAL"** MADE IN HAVANA, CUBA.

Fred Pabst

Feb. 28-1933.

El Cerveceros cuya cerveza "Blue Ribbon" hizo a Milwaukee famosa en el mundo entero.

